月刊 6秒で恋に落ちる表紙

伊藤美来／内田真礼／東山奈央／諏訪ななか／進藤あまね／シャニマス
内田雄馬／蒼井翔太／小野大輔・近藤 隆・下野 紘・神谷浩史／仲村宗悟

声優グランプリ

26th

2021 Jun.
6
[月刊声優グランプリ]

内田真礼
東山奈央
小倉 唯
諏訪ななか
高垣彩陽
DIALOGUE+

内田雄馬
蒼井翔太

『LIVE 2021: A SPACE ODYSSEY』
スペシャルレポート＆舞台裏密着
小野大輔

『バクテン!!』
小野大輔
近藤 隆
下野 紘
神谷浩史

連載「駒田航の
KOMASTA SELECTION」
モデル：仲村宗悟

No.6
[表紙＋巻頭大特集]
伊藤美来
真摯、研鑽、躍進。

「アイドルマスター
シャイニーカラーズ」
[イルミネーションスターズ]
関根 瞳
近藤玲奈
峯田茉優

「声優未来予想図」
進藤あまね

[好評連載中]
小野大輔／西山宏太朗／千葉翔也／水樹奈々
水瀬いのり／小倉 唯／上坂すみれ／雨宮 天
夏川椎菜／伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音

月刊
6秒で恋に落ちる表紙
声優グランプリ
伊藤美来／内田真礼／東山奈央／諏訪ななか／進藤あまね／シャニマス
内田雄馬／蒼井翔太／小野大輔・近藤 隆・下野 紘・神谷浩史／仲村宗悟
26th
2021 Jun.
6
[月刊声優グランプリ]
内田真礼
東山奈央
小倉 唯
諏訪ななか
高垣彩陽
DIALOGUE+
内田雄馬
蒼井翔太
『LIVE 2021: A SPACE ODYSSEY』
スペシャルレポート＆舞台裏密着
小野大輔
『バクテン!!』
小野大輔
近藤 隆
下野 紘
神谷浩史
連載「駒田航の
KOMASTA SELECTION」
モデル 仲村宗悟
No.6
[表紙＋巻頭大特集]
伊藤美来
真摯、研鑽、躍進。
「アイドルマスター
シャイニーカラーズ」
[イルミネーションスターズ]
関根 瞳
近藤玲奈
峯田茉優
「声優未来予想図」
進藤あまね
[好評連載中]
小野大輔／西山宏太朗／千葉翔也／水樹奈々
水瀬いのり／小倉 唯／上坂すみれ／雨宮 天
夏川椎菜／伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音

月刊
声優グランプリ

月刊声優グランプリ

電子版のご案内

●印刷版の雑誌とは内容が一部異なります。
収録されていないページや、修正されている画像があります。
●応募券やはがき、プレゼントなど、印刷版の雑誌を
購入しないとお楽しみいただけないページがあります。
●掲載時の商品やサービスは、時間の経過にともない提供が
終了している場合があります。
●一部誌面サイズが異なるページがあります。

以上をご理解のうえ、お楽しみください。

株式会社 主婦の友インフォス
声優グランプリ編集部

柿原 徹也 | 2003年 卒業生 ／ Zynchro
伊藤 かな恵 | 2007年 卒業生 ／ 青二プロダクション
小林 裕介 | 2010年 卒業生 ／ ゆーりんプロ
夢を、夢で終わらせない。
AMUSEMENT MEDIA ACADEMY
声優学科［本科・2年制］／声優専科［夜間・日曜］／声優オンライン専科［週1回］
芹澤 優 | 2013年 卒業生 ／ 81プロデュース、エイベックス・ピクチャーズ
土岐 隼一 | 2014年 卒業生 ／ WITH LINE
降幡 愛 | 2014年 卒業生 ／ オフィス・ティーピー
声優直接所属率66.3%！（2020年度実績）
AMG独自のカリキュラムを知りたい方はLINEでカンタン資料請求
AMGがあなたの街へ！ 全国学校説明会を開催
5/30 SUN 静岡・福岡 6/5 SAT 松本・札幌
2022年4月生
早期出願
WEBエントリー受付中
入学金10万円免除
学籍の確保／プレ講義参加
［ 2021年5月31日(月)消印有効 ］
同時開催！ 当日参加OK 来校型体験説明会※ 予約制 オンライン説明会
5/16 SUN / 5/23 SUN / 6/6 SUN / 6/13 SUN
開催時間：
オンライン／ 10:30~12:00
来校型／ 14:00~16:30
各種説明会の詳細・お申し込みはこちらから
東京AMG
アミューズメントメディア総合学院 東京・恵比寿
学院の最新情報をSNSで発信中！
@AMG_PR amgakuin @AMG_PR amgchannel
各種説明会お申し込みお問い合わせ 0120-41-4600 E-mail : info@amgakuin.co.jp https://www.amgakuin.co.jp
本校では、資料請求やイベント参加のお申し込みをされた皆様のみを対象に学校案内などの各種資料を送付しています。
皆様の個人情報は厳重に管理され、本校に関する情報をお届けする以外の目的には一切使用しておりません。

月刊 声優グランプリ

CONTENTS

5/10▶6/9 6

COVER　伊藤美来
撮影／桑島智輝
ヘアメイク／大久保沙菜
スタイリング／ナミキアキ

©Shufunotomo Infos Co.,Ltd. 2021
Ⓡ本誌を無断で複写複製（電子化を含む）することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に公益社団法人日本複製権センター（JRRC）の許諾を受けてください。また本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
JRRC〈https://jrrc.or.jp eメール：jrrc_info@jrrc.or.jp 電話：03-6809-1281〉

【巻頭大特集】
008 伊藤美来 No.6

【グラビア/インタビュー】
033 内田真礼
040 東山奈央
047 諏訪ななか
056 小倉 唯×TOoKA BASE
059 高垣彩陽
087 DIALOGUE+
090 「声優未来予想図」進藤あまね
094 『アイドルマスター シャイニーカラーズ』[イルミネーションスターズ] 関根 瞳・近藤玲奈・峯田茉優

008

033

040

047

056

059

087

090

094

【PICK UP】
064 内田雄馬
070 蒼井翔太
073 『バクテン!!』小野大輔・近藤 隆・下野 紘・神谷浩史
076 小野大輔 LIVE 2021: A SPACE ODYSSEY
081 駒田 航 連載「KOMASTA SELECTION」 モデル：仲村宗悟

064

070

073

076

【連載】
028 伊藤美来「みっくぷっくかたろぐ」
029 水瀬いのり「いのり図鑑」
030 雨宮 天「10 miles to America」
031 夏川椎菜「夏川椎菜、ナントナク、クダラナク。」
039 石原夏織「石原夏織のきゃりべる!!」
046 諏訪ななか「すわわんだーらんど」
051 鬼頭明里「きっとうまくいく」
053 水樹奈々「奈々が行く!!」
054 上坂すみれ「上坂すみれの同志諸君に告ぐ♥」
055 小倉 唯「ゆいたいむ」
072 千葉翔也「ショウヤノオト」
079 小野大輔「もす。」
080 西山宏太朗「アダムとイヴと西山宏太朗」
083 豊崎愛生「らくがき４コマ」
092 「超！A&G+NEWS！」天﨑滉平＆髙橋ミナミ
093 22/7「11人のご自由にプロデュース！」海乃るり
098 岡咲美保「おかさきみほん！」
100 「MAGES. presents アニソンPICK UP！」佐々木恵梨
102 熊田茜音「くまなく調べ隊！」

052 声優グランプリオススメBOOKS
062 『声優グランプリplus femme vol.4』
082 編集部は見た!!
084 TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語
085 読者プレゼント
086 次号予告＆アンケートはがき
099 『薬屋のひとりごと11』ドラマCD付き限定特装版

CHECK!!
seigura.com
Twitter @seigura
Instagram @seigura.magazine
YouTube youtube.com/c/seigura

月刊 声優グランプリ
送料も無料!!
定期購読がお得です!!
お申し込みは雑誌のFujisan.co.jpから
スマホ・パソコンで検索
声グラ　2冊無料　検索
スマホ
お電話 0120-223-223
（24時間365日受付）
定期購読は、Fujisan.co.jpとのご契約となります。
お届けは発売日前後の到着を予定していますが、配送事情により遅れる場合もございます。
お問い合わせ：／￣＼Fujisan.co.jp　カスタマーサポートセンター：cs@fujisan.co.jp
Fujisan.co.jp

2冊無料
1冊1,330円×12カ月
年間購読（15,960円）なら
12カ月分の料金で14冊お届け!
2,660円もお得!!

1冊無料
1冊1,330円×6カ月
半年購読（7,980円）なら
6カ月分の料金で7冊お届け!
1,330円もお得!!

No.6

伊藤美来

Miku Ito

真摯、研鑽、躍進。

TVアニメ『戦闘員、派遣します！』のOPテーマとなっている、8thシングル「No.6」をリリースした伊藤美来さん。二度目の単独表紙となる今回、素晴らしいパフォーマンスでファンを感動させたワンマンライブツアー、新たなチャレンジもあった8thシングルというアーティストとしての側面、さらに躍進が続く声優活動にもスポットを当てて伊藤美来さんの魅力に迫っていきます。

撮影／桑島智輝　ヘアメイク／大久保沙菜　スタイリング／ナミキアキ
取材・文／塚越淳一　衣装協力／GRL、CANDY WOOD

このライブでは、とにかく幸せを感じてもらいたくて

――前回表紙に登場していただいたのが、2019年の10月号でした。大学を卒業された年でもありましたが、もう学校のない生活にも慣れましたか?

社会人生活という状況ではあるんですが、お仕事に対しての気持ちのあり方はあまり変わっていないんです。ただ、リフレッシュする時間、仕事のことを考えない時間を作ることがすごく大変なんだなと実感しています。前は学校に行けば仕事から頭が切り替わって、リフレッシュにもなっていたというか……。社会人の皆さんはリフレッシュしたいとき、どうしているんですかね。

――伊藤さんはどうしているんですか?

その方法をまだ見つけられていなくて、お笑いの動画を観たりですかね(笑)。でも、それはお仕事の合間時間でもすることなので、「はぁ～、爽快!」みたいな方法を早く見つけたいです。

――今回は、アーティストと声優の両方向から伊藤さんにアプローチしていきたいのですが、まず昨年末にリリースした3rdアルバム『Rhythmic Flavor』は、自身も制作に深く関わった作品でした。ファンの反応はどんなものがありましたか?

思い入れも強かったんですけど、攻めた曲もあったので、「みんなどう思うかな?」とも考えたんです。でも、皆さんアルバムの意図をすごく深く考えて聴いてくださって、その人なりの解釈をしてくれていたんですよね。そんな反響もいただき、改めて自分で聴いてみても、すごく満足のいく一枚だったなと思います。

――そのアルバムを実際に届けたのが『伊藤美来 Live Tour 2021 Rhythmic BEAM YOU』でした。準備期間には、どんな思い出がありますか?

ライブ制作は、いつもバタバタしている記憶があるんです(笑)。リハーサルが始まってからはあっという間に本番が来てしまうので、リハでどれだけクオリティの高いものを作り上げられるかが目標。しかも今回は初のツアーだったので、大阪と横浜で違うことができればいいなと思って準備をしていました。演出も舞台監督さんに教えていただきながら提案もしたんです。ステージにあった照明は、最初は四角だったんですけど、私が「マスカットみたいな丸にできたら……」と提案したら、それを採用してくれました。普通の階段じゃない形にしたいよねという話もあって、大きさの違う四角いボックスを使って階段にして、そのボックスも動かせるようにしてみたり。

――セットリストはいかがでしたか? 個人的には「ワタシイロ」から始まるのが意外でした。

この曲から始めたら驚いてくれるかな?と思ったんですよ! その後の「all yours」も含めて、ライブ終盤で歌うことが多い曲なんです。それを頭に持ってくることで、ライブ最後の多幸感を最初から感じてもらおうと思って。それに久しぶりに皆さんに会えるということもあったので、すぐに「ライブに来た!」という感覚になってもらいたかったんです。客席で声は出せないけど、この曲はクラップで楽しめるところもいいなって。このライブではとにかく幸せを感じてもらいたかったので、最初からクライマックス!みたいな感じにしたかったんです。

――……どこかで聞いたことがあるフレーズ(笑)。でも、最初にクライマックスが来ても、まだまだ盛り上がる曲がたくさんあるくらい、曲の幅が広がった感じがします。

そうですね。次の「one's heart」から3rdアルバムの曲を続けて。あとは「PEARL」や「あお信号」のような既存曲を、この世界観のどこに入れ込もうかというのも考えました。

――「PEARL」「いつかきっと」「あお信号」の流れはすごく良かったです。

ここはすごく緊張するブロックでした。特に自分で歌詞を書いた「いつかきっと」は、初めて皆さんの前で歌うことになるので。でも、自然と言葉が出てくる感じがあって、歌っているうちに緊張も解けて、伝えたい気持ちは伝えられたのかなと思います。

――ただ、「PEARL」の後に、ちょっと変なMCがありましたよね?

あれは……変でしたね(笑)。ライブ後にけっこうちゃんと反省しました。

――ゴンドラをドンゴラと言い間違えて……(笑)。

弁解をすると、大阪では大阪の思い出話をしたんです。だから横浜でも同じことをしようと思ったら、まさかの言い間違いをしてしまって(笑)。そこでつまずいたことで、結果として話がどこにも着地せずに次の曲にいくという……。あそこは終わった後も、いろんな人からツッコまれました……。

――そして、Charaさんが作詞・作曲をしたことでも話題の「vivace」からの「BEAM YOU」。演出含めて素晴らしかったです。

アルバムでも際立っていたこの2曲をライブでどう見せたらいいのかは考えました。アルバムをループさせて聴くと最後の「vivace」から1曲目の「BEAM YOU」に戻るんですけど、それが心地いいと、チームのみんなでよく話していて。ライブで再現しようと思ったんです。「vivace」はレコーディングでも座って歌ったので、ライブではベッドを用意して、そこに座って歌いました。最後はそのまま寝て、続く幕間映像が朝起きて準備をするというストーリーだったので、そこから「BEAM YOU」につなげる感じに。この曲のダンスも、少し無機質な感じで不思議な世界観を出していたので、面白い演出になったのではないかと思います。

――見せ場でしたよね。「vivace」のバックに流れていた撮り下ろし映像も素晴らしかったですし。

あの映像、めちゃめちゃ本格的に撮っていて、ほぼMVを撮るような感じで作ったんですよ! リップシンクも全部やったので、未使用な素材も何とか世に出てくれないかなと思っています(笑)。

――ライブ終盤は盛り上がる曲が増えた感じがしました。「Born Fighter」では炎も立ち上がって。

めちゃめちゃ熱かったです!(笑) でもライブ映えする、ライブで盛り上がれる楽曲が増えたなと思います。

――本編ラストMCの涙も感動でした。

3年くらい、自分のソロワンマンでは泣いてこなかったんですよ。だから自分でもドン引きしてしまいました(笑)。

――あの涙は、何の涙だったのでしょう。

ここのMCでは、ライブができた喜びと感謝の気持ちを伝えようってことしか決めていなくて。……思ったままに話したら、自分で泣かせにいっちゃったんですよね(笑)。支えてくれた家族や友達やスタッフさんのことを話すと、どうしたってその人たちの顔が浮かぶじゃないですか。それがまずダメで! そこからファンの皆さんに会えなかった時間や、そのときに送ってもらった手紙やツイッターのコメントが、バーーーッと走馬灯のように流れてきて、そこがいちばんグッときてしまいました。その後の「Good Song」もすごい鼻声になっちゃって……。

――最初に涙ぐんで歌えなかったところ、みんな助けてあげたかったと思います。

歌詞もスクリーンに出ていましたから余計ですよね。みんな手拍子してくれていたのが温かかったです。

――全体を通して、すごく自信も感じられて、表現力も格段にアップした素晴らしいライブだったと思います。

大阪公演で自信がついて少し不安は落ち着いたんですが、パシフィコ横浜のステージに立った瞬間、席の多さとホールの広さに実はひるんでいたんです。でも、一人で立つことが想像できなかったステージを無事に終えることができました。

歌詞に私は私でいいんだと思える心地よさがあった

――アンコールで披露した新曲「No.6」。リリースより前にライブで聴いてもらって、反応はいかがでしたか?

すごく良かったです! 曲も盛り上がるし、振り付けもしっかり付いていて、見て楽しむこともできる曲なのかなと思います。

――振り付けが面白かったです。

ちょっとダークヒーローのようなイメージがあったり、タイトルから「6」を取り入れた振りがあったり、面白く楽しんでもらえる形で作ってもらいました。

――この曲を受け取ったときの印象を教えてください。

まずイントロからブラスサウンドがカッコよくて! すごくポジティブなメロディーだけど、(作品に寄せて)ちょっとワルな印象もあって、聴いていると元気になれます。

――伊藤さん楽曲は、ほぼ生音で録っているんですよね。今回もビッグバンドの演奏ということで。

本当にいつもありがたいですね……。生の音はやっぱりすごいです。臨場感というか、音に包まれる感じがするというか。言葉で表現するのが難しいんですけど……。

――音の一つひとつを人が出している感じが伝わってきますからね。

魂がこもっていて、伝わってくるものがあるんですよ。だから歌っていてもテンションが上がるんです。

――歌詞からは何を受け取りましたか?

アニメの主人公「戦闘員六号」と、自分の第六感(直感)という意味がタイトルに込められています。歌詞にも、〈誰かの○は誰かの×で 世界は回って行く〉というところがあるんです。正しさは一つではなくて、いろんな正解があるし、私にとっての正しさはある人から見れば間違いかもしれなくて。でもだからって私が自分の○を変える必要もない……、それぞれの意見があるからこそ世の中は回っているんだよ。だから自分の考えは自分が信じてあげよう!という、すごく勇気がもらえるものになっているんです。自分を肯定してもらえてホッとするし、私は私でいいんだと思える心地よさがあります。

――歌うアプローチとしては、歌詞の心地よさを活かしつつ?

この歌詞はストレートに伝えたほうがいいと思ったので、○か×かどちらかの立場というより、こう思えるといいよねって伝える第三者の気持ちで歌えたらいいなと。ディレクションとしては、「風のように」とか「ちょっと軽めに」という内容をいただいたので、スッと耳に入ってくるような感じ、余裕があるような歌い方を意識しました。そうしたほうが説得力が生まれるのかなと。

――たしかに聴いていて、サウンドは

ゴージャスでしたけど、歌は爽やかで心地よさがありました。レコーディングもあまり苦労はしなかったですか？

レコーディング自体の調子は良かったです。ただ、だからこそ細かいところで何度も歌い直しました。歌詞の内容に沿って歌っていたので、ここからクレッシェンド（だんだん強く）しようとか、ここで息継ぎをしようとか、かなり細かく印を付けていたんです。それこそ英語の発音とかも気にしながら……。

——最近、英語に積極的ですよね。

ディレクターさんが積極的に入れてくるんですよ！（笑）私は変わらず苦手は苦手なんですけど、挑戦させてくださるので、頑張らなきゃと毎回思います。

英語ラップでさらなる新境地に挑戦

——歌のジャンルに関しても、積極的に幅を広げようという感じがします。

やったことがないような曲、幅を広げてくれる曲に私も挑戦したいと思うし、ディレクターさんも、伊藤美来らしさを崩さないところでチャレンジできる曲を用意してくださるんです。だからいろいろやってみたいと言うんですけど、言ってしまったがばかりに今回ものすごく苦戦したのがカップリングの「気づかない？気づきたくない？」なんです（笑）。

——そうだと思いました（笑）。「BEAMYOU」の作詞もされたシンガーソングライターの竹内アンナさんが作られましたが、伊藤さんがご一緒したいと言っていましたよね？

そうです。だから私がいけないんです（笑）。実際、アンナさんの楽曲が大好きだし、アンナさん自身もすごく好きで憧れなんです！　ああなりたい、ああいう歌を歌えたらカッコいいんだろうなぁって……言っちゃったんです！

——言っちゃったら、曲が届いて（笑）。

すごく素敵な曲で、おしゃれでめちゃめちゃかわいいし、好みの曲だ〜！と思って最初は聴いていたんです。そしたら2番でラップが来て、その瞬間に「え？」と、一気に現実に引き戻されました。あれ？　これ、私が歌うんだよね？　英語でラップ……？って（笑）。

——ついにラップを歌うときが来たかと。

やっちまったなと思いました。アンナさんだからできることだったんだと……。

——でも曲の歌詞を見ると、すごくかわいいんですよね。

そうなんです！　青春というか、お互い好きなのに仲が良いからこそ「好き」と言えないもどかしさ！〈二人だけの合図　半分にしたアイス〉って、二人だけの合図があって、しかもアイスを半分にしてたらもう好きじゃないですか。「付き合っちゃいなよ！」って思うけど、この関係が楽しすぎて壊したくないんでしょうね。乙女心です。

——ボーカルも、そこは意識しつつ？

ちょっと気だるいような今っぽい感じというか、気だるさがあるからこそ際立つかわいさ、みたいなところを出したいと思って歌っていました。

——ラップもすごくカッコよかったです。

めちゃくちゃ録り直しました（笑）。アンナさんもレコーディングに来てくださって、「お客さん来て！来て！みたいなあおる感じでやってください」とアドバイスをくださって。自分の中のそういうマインドを引き出そうと頑張りました。アンナさんがすごく親身になってくださって、英語のラップは録る前に発音から教えていただけて、日本語ラップも韻を踏むことを意識してとアドバイスがあって。ただ、韻を踏むというのが体感としてよくわからなくて（笑）、できてるのかな……？と探りつつ私なりに韻を意識して歌っていました。

——竹内さんは、何と言っていました？

「歌う人によってこんなに違うんだ！」と感動してくださっていました。私はアンナさんの仮歌を持っているので、「こっちも聴いてほしい！」という気持ちが強いです（笑）。

——しっかり伊藤さんの色が出た曲になっていました。

引き出していただきましたね。Charaさんもそうですけど、アーティストの方に曲をいただくと「吸収しなきゃ！」と思うことが多くて、すごく勉強になります。今回、よりアンナさんの世界観に入れたことがすごく光栄でした。

No.1
ワンコインで感じる幸せ

最近、チェーン店ですけどカフェに行くのが至福の時間なんです。仕事の合間にワンコインでおいしい飲み物を飲む！　ずっとアイスティーしか飲めなかったんですけど、最近カフェラテとかコーヒーも飲めるようになったので、注文の幅が広がりました！

No.2
二度とごめんだ……！と思った失敗エピソード

まさに今日ですね。朝、家を出るときに寝ぼけていて、すぐに着られるシャツだけで出てきたんです。そしたらそれが陽に当たるとけっこう透ける服で……（笑）。現場でスタイリストさんに「下に服着てる？」と言われてやっと気づいたんです（笑）。今は借りたワンピースを下に着ているんですけど、これは二度とごめんですね。車移動で良かった……（笑）。

No.3
伊藤美来的三種の神器

お笑い、ヒーロー、ハンドクリーム……違うな……生活に欠かせないものって何だろう？ 週7で食べるくらいなので、パスタがないと生きてはいけないです。あとはYouTubeも絶対に欠かせません！　あとは……納豆ですかね。この3つでお願いします！

No.4
好きな四字熟語

七転八起ですね。ときには打ちのめされることもありますけど、最後は起き上がりたいという気持ちも込めて。

No.5
五七五で「No.6」をオススメします

聴いてみて　君には君の　良さがある！
なんかヒーローが言ってそうなセリフでいいですね（笑）。

No.6
第六感（勘・直感）はある？ない？

あるほうだと思います。危険そうだなという道には行かないようにしているので。この先暗くなってそうだなというところには行かないので、危機察知能力はあるほうだと思っています（※実際の道路における話です）。

Profile

いとうみく●10月12日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ『五等分の花嫁∬』（中野三玖）、『たとえばラストダンジョン前の村の少年が序盤の街で暮らすような物語』（フィロ）、『異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術Ω』（ルマキーナ・ウエスエリア）ほか。

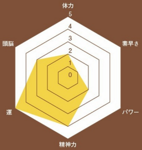
Information

伊藤美来さん8thシングル「No.6」(TVアニメ『戦闘員、派遣します！』オープニングテーマ)は、日本コロムビアより好評発売中！　DVD付き限定盤には、表題曲のMVとメイキング映像を収録したDVDが同梱。通常盤は、アニメイラストジャケット仕様。発売記念イベントの開催も決定。実施方法やその他最新情報は公式サイト(https://columbia.jp/itomiku/)をチェック！

DVD付き限定盤
(CD＋DVD)
2,090円(税込)

通常盤
(CD)
1,430円(税込)

伊藤美来、派遣します！



RANK C

精神力と運しかないから、ランクはCくらいですかね。この能力値での派遣先となると、ずっと座禅をしてくださいとかいう仕事とか……。でも運が強いから、「宝くじを買ってこい！」とかも良さそうです。精神力もあるので、スクラッチの宝くじを大量に買って、とにかく削り続けるという任務があったら、すごくいいかもしれないです！(笑)

伊藤美来 Live Tour 2021 Rhythmic BEAM YOU

3月21日●神奈川・パシフィコ横浜 国立大ホール

大阪と横浜の２会場で開催された、今回のライブツアー。彼女にとって初めてとなるツアーでどんな輝きを見せてくれたのか。横浜公演の模様をレポートする。

涙も見せた初のツアー経験を自信に変えて――

色鮮やかなポップソングでみんなを笑顔にするライブ

オンラインライブや無観客ライブが多かった昨年から、徐々に有観客でのライブが増えてきたなかで開催された伊藤美来さんのライブ。グループごとに一席ずつ空けてはいたが、会場となるパシフィコ横浜国立大ホールは、彼女のファンで埋め尽くされていた。

ライブのスタートを今か今かと待ちわびる客席の熱が上がっていくと、ステージのセンターに登場した伊藤さんの歌声が響きわたる。だが、〝らーらるらーらるとぅるりら〟という出だしに驚いた人も多かったのではないだろうか。「ワタシイロ」は前回のワンマンライブの本編ラストに歌った曲だ。ライブのエンディングの幸せに満ちた光景を鮮明に覚えているからこそ、そこから始まる意外性はかなりのものだった。しかもそこへ、ファンと共に作り上げた、これも前回のライブの終盤に歌った曲「all yours」と続ける。昨年から世界がこのような状況になってしまったこともあって、今まで止まっていた時間が動き出すような感覚が伝播し、会場全体が一気に幸せなオーラに包まれた。

このライブは、3rdアルバム『Rhythmic Flavor』を携えてのもの。ライブ3曲目からは、そのアルバムからの楽曲となる。ミラーボールのハッピー感、ダンサーと動きを合わせたパフォーマンスやウィンクをする姿がかわいかった「one's heart」を歌うと、MCでは「大阪が晴れたので雨女の名を捨てる日が来たかと思ったんですけど、今日も大雨を降らせちゃって（笑）。でも、雨の憂鬱も吹き飛ばすライブをしたいと思います！」と力強く宣言する。そして、「ピンクを着たくなるような着たくなくなるような、もどかしい歌を歌います」と、「hello new pink」を届ける。この曲の中には、〝all yours〟と〝ワタシイロ〟というワードが入っているので、歌詞的な流れも完璧だ。こういったポップチューンをファルセットと地声を行き来しながら切なく歌い上げる彼女の表現力の高さと、同時に感じるアイドル性の強い輝きに驚く。そして名曲「PEARL」では、さらにこちらが切なくなるような歌声で、ギュッと心をつかまれる。〈きっと大丈夫 今は大丈夫〉と、拳を握りしめたり手を胸に当てたりしながら歌う姿がとても印象的で、「今の状況もいつかは大丈夫になるよ」と歌を通して伝えてくれているかのようだった。歌の緩急、さらには表情を含めた体全部を使って想いを伝えようとするその姿が、会場全体の熱量を上げていく。

「自粛期間、いろいろなことにチャレンジしたり、考えたりする機会があったと思いますけど、そんなときに考えたことを歌詞にした歌があるので、それをみんなに届けたいと思います」と言って歌ったのは「いつかきっと」。90年代前後の空気を感じるメロディーとアレンジが心地よい曲で、景色がふわっと思い浮かんでくる詞に〈ずっと会いたかった〉と、そっと想いをしのばせる彼女のセンスがよく出ている。同じく景色が浮かんでくる曲で、優しい旋律に癒やされる「あお信号」は、彼女が初めて作詞した曲。この曲でステージの2階へと上がり、より会場全体を見渡すように歌っていた伊藤さん。〈こんな私だけど 見つけてくれた〉と詞を書いていたあの頃。この広い会場を埋め尽くすほどのファンに囲まれながらも、当時と変わらず一人ひとりの隣に寄り添うように歌う姿が印象的だった。

そしてガットギターの情熱的なフレーズが印象的な「ガーベラ」を熱唱。会場のペンライトも真っ赤に染まり、四つ打ちのリズムに体を揺らす。優しさとカッコよさといった緩急のあるステージからまた雰囲気を変えて、今度はアルバムでもインパクトがあったCharaさん作詞・作曲の「vivace」へ。裾が広がったシルエットのスカートから白いロングスカートになり、ベッドに腰掛けると、美しく透明感のある歌声を響かせた。スクリーンにはこの楽曲のために撮り下ろしたという幻想的な映像も流れる。途中の英語のセリフ部分をポエムを読むように歌っていたのも見どころの一つと言えるだろう。歌の最後にベッドで眠りに

Set List

01. ワタシイロ
02. all yours
03. one's heart
04. hello new pink
05. PEARL
06. いつかきっと
07. あお信号
08. ガーベラ
09. vivace
10. BEAM YOU
11. Plunderer
12. 孤高の光 Lonely dark
13. Born Fighter
14. 恋は Movie
15. Sweet Bitter Sweet Days
16. Good Song
EN. No.6

落ちると、そこから幕間の映像に。目を覚まし、朝食を食べてから着替えるまでのショートムービーが流れると、衣装チェンジをした伊藤さんがステージに登場。不思議な世界観がある楽曲「BEAM YOU」を、独特なダンスで魅せていく。ステージセットになっていた四角いボックスを動かして、その上に座ったり歩いたり、規則性の読めないユニークなパフォーマンスに目が離せなくなってしまった。

「まだまだ盛り上がる準備はできていますか？　まだまだ私と一緒に幸せになってくれますか！」と叫ぶと、ここからは盛り上がる楽曲を並べていく。TVアニメ『プランダラ』のOPテーマとなった「Plunderer」と「孤高の光 Lonely dark」で一気に加速すると、ロックなギターリフがカッコいい「Born Fighter」では、ステージに炎が立ち上がり、会場の温度を実際にも上げていった。ロックミュージシャン・みっくが魂の歌を響かせると、今度は「みんなで一緒に踊りましょう！」と、ダンサーが再登場し、「恋はMovie」「Sweet Bitter Sweet Days」を歌う。ストーリー性を感じるダンスが毎回楽しい。

15曲を一気に披露し、会場のみんなを幸せにしてくれた彼女だが、ここでこのツアーを振り返り始める。「リハ中も、どうしたら久しぶりに会う皆さんを楽しませることができるかな？といろいろ考えました。このパシフィコ横浜は、業界に入って初めて立った大きなステージなんです。あれは15歳か16歳の頃でしたけど、周りにはたくさんの演者の方がいて、そのときの景色もよく覚えていて。そのステージに、私一人で立っていることが、まだ夢のようです。あの頃の景色とは全然違って見えますし、その違いに、自分のヒストリーや成長を感じる瞬間があって、それが感慨深くて。自分の中で大きな目標が叶ったけれど、その場所に皆さんがいてくれて幸せです」と伝える。さらに、昔と違って不安を表に出さずごまかすようになっている自分にとって、「家族や友達やスタッフさん、そして皆さんのお手紙やコメント、応援が本当に支えになっていました」と続けると、その目からは涙があふれてくる。言葉に詰まる伊藤さんに、このときほど声援を送ることのできない歯がゆさを感じたことはないのではないだろうか。ステージで泣いてしまった自分に動揺しながらも、「まだまだだなと思うことや成長しなきゃと思うことがたくさんあるけど、大きなステージに立ったり、皆さんの前で歌うことも、皆さんのおかげで自信がついてきました。「あお信号」で〈こんな私だけど〉と歌詞に書いたけど、〈今はこれが私です、これが伊藤美来ですって胸を張って言える人間になれてきたと思います」と言うと、会場からは温かく大きな拍手が贈られる。そして本編ラストは「Good Song」。前半、感極まって歌えない場面もありながら、〈広い空を飛び回って もっと大きくなるの〉と、これからさらに成長していく思いを元気に歌ってくれたのが何より感動的だった。

大泣きをしてしまったために照れながらの登場となったアンコールでは、新曲の「No. 6」を披露し、また新しいワクワクを届けて終えた初のツアー。毎回驚きと楽しさを届けてくれる彼女の魅力が炸裂したステージは、みんなが〝伊藤美来〟をより好きになる、そんな素敵なライブだった。

撮影／江藤はんな　取材・文／塚越淳一

みっくの2021年これまで

シアターGロッソへ！

ライブツアー大阪公演の次の日、
シアターGロッソのヒーローショーに行ってきました。
もう、すごく楽しくて最高でした！
声を出しての応援ができないつらさを、
ライブ翌日に客席側で実感しました……。

人生初の結婚式

友達の結婚式があったんです。
結婚式自体、初めて行ったんですけど、
すごく幸せな気持ちになるものですね！
よくよく考えると、これはライブの前日でした……（笑）。

halfway 2021

みっくの2021年これから

アウトドアにチャレンジしたい

もともとインドア派で家にいることが多かったので、
これまで特にやりたいと思ったことはなかったんですけど、
珍しく外に出たいなと思うようになりました。
キャンプやってみたい！

読書の時間を作りたい

最近、時間があってもボケーッとしてしまうことが多くて、
何かをしようという気にならないんです。
でも、読まずにたまっている本がたくさんあるので、
ちゃんと読む時間を作りたいです。

しっかりする！

あとはもう、しっかりしたい（笑）。
抜けているところが多くて、忘れ物もめちゃめちゃするので、
おっちょこちょいをやめたいです。

もっと頑張らなきゃと思うことのほうが全然多かった

——ここからは声優・伊藤美来の側面にも迫っていきたいと思います。声優の仕事に関しては、昨年はメインを演じることも増え、手応えを感じ始めているのかなと思ったのですが。

やっとオーディションで役をつかめるようになってきて、お仕事をいただく数が増えてきたことはとてもありがたく思っています。やっぱり声優の仕事が好きだなぁって実感する機会も増えたんですけど、ただ、手応えを感じるまでには至っていなくて。まだまだ、もっと頑張らなきゃ！と思うことのほうが全然多かったです。

——役をつかめるようになった理由は何だと思いますか？

う～ん、何だろう……。心持ち的には変わった気もするんですけど、具体的に何が変わったんだろう。以前より、ストイックに考えられるようになった気がします。

——役に対するアプローチを、より深くまで追求するようになったのかな？と、出演作を観ていて思いました。

今までも、もちろんやっていなかったわけではないんです。でも本数が増えることで、今までのやり方だと足りていない部分があったんだなと実感することも多くなって。もっとしっかり役作りの時間をとって、資料も増やして、役を自分の中に落とし込む作業を長くしないといけないと思うようになりました。そこは、これまでと変わったところなのかもしれないです。

——セリフ一言に込める気持ちも変わったところがあるのかもしれないですね。

より話の流れを考えるようになりました。台本をいただいたとき、この流れだからこの子はこう思ってこのセリフが出るんだということを、ちゃんと理解するようになって。その解釈が違っていたら、現場で「違う」となってディレクションが入るんですけど、自分なりに考えて持っていくということがすごく大事なんですよね。わかっていたつもりだったんですけど、仕事をすればするほど感じるところです。

——現場に多く出て、そういうことを実戦で学ぶことが大事なんでしょうね。

特にこの1～2年はたくさんの先輩の背中を見てきたので、今もそうなんですけど、「こうやってやるんだ、すごいな！」とか、刺激を受けることが多いですし、そこで学ばせていただいています。

——教えてもらうというより、見て学ぶ感じですか？

現場ではなかなか聞けないですね……。アフレコ後に打ち上げみたいにできれば、そこで聞く機会もあると思うんですけど、今はなかなか難しいですし。現場でも話しかけるのはよくないかな？と思ったりしてしまうので、コミュニケーションを取ること自体が難しいんですよね……。キャスト全員そろってのアフレコもないですし、だからこそ、収録が一緒になれたときにしっかりと演技を見て、聞くようにしています。生の演技から、こう考えてやっているんだろうなと想像して受け取ることが、とても勉強になっています。

——勉強になったという記憶の強い現場というのはありますか？

見て学ぶとは違うのですが、やっぱり自分のセリフ量が多かった『安達としまむら』のしまむら役や『プリンセスコネクト！Re：Dive』のコッコロ役は考える時間が多くなりすぎて、ちょっと休憩もしなきゃダメだ！って感じになりながらやっていました（笑）。でもやっぱり、メインどころを演じさせていただくことはすごくありがたくて。指摘を受けて「（自分が考えていったものが）違っていたんだ」と思うこともあるんですけど、そういう経験を繰り返すことで、役を理解する方式みたいなものがつかめてきた感じがするんです。

——監督や音響監督からのディレクションも参考になりますしね。

そうですね。ズバッと言ってくださることが多いですし、ここがダメだったんだというのもハッキリわかりますから。今もキツく言われることは全然あって、それがすごくありがたいんです。もちろんメンタルは削られますけど（笑）、言われずに終わってしまうことだってあるわけで、そのほうが寂しいしすごくもったいないことで。こだわってもらえる、アフレコの中で自分に時間をいただけているということが、「頑張ろう！」という気合いになるんです。

——このくらいしかできないんだなと思われてしまうのもイヤですよね。

そうですね。「こうしたらもっと良くなる」と思ってくださっているからこそ言ってくれていると思うので、「負けじと行くぞ！　やったるぞ！」って感じです（笑）。

——前回表紙のときは、ちょうど『五等分の花嫁』の収録をしている頃で、いちばん最初のアフレコで緊張して声が震えてしまったときに、花澤香菜さんに声をかけてもらったというエピソードを話されていました。

第1期の1話は、本当に生まれたての子鹿でしたからね……。ここはどこですか？みたいな感じでした（笑）。

——だからこそ、第2期にあたる『五等分の花嫁∬』の収録を終えて、自分の成長も感じられたのではないかなと。

『五等分の花嫁』はたしかにそうかもしれないですね。第1期のときは、とにかく原作を読んで、アフレコまでに作品への愛はため込んでいたつもりだったんです。けど、私が演じる三玖というキャラクター自体への理解の仕方や、自分から出る声がまだ定まっていなくて。しかもほかのキャストの皆さんがすごい演技をされるなかで「三玖はもうちょっとこういう感じかな？」と言っていただくので、ディレクションの内容を理解して、その場で出すことに精いっぱい。「これで大丈夫なのかな？」という感じだったんです。そういうときでも、周りのお姉さんたちが助けてくれて、やりやすい雰囲気を作ってくださるんですよね。松岡禎丞さんにも声をかけていただいて、皆さん本当に優しかったです。監督も、疑問に思ったことを聞きに行くと、休憩時間でも付き合ってくださって。その積み重ねで今に至れているのかなと思います。

> **経験を繰り返すことで、役の理解の方式みたいなものがつかめてきた感じがする**

——第2期の三玖の演技が本当に素晴らしくて、短い言葉でもちゃんと感情が伝わる演技をされていたので、心を動かされるシーンが多かったです。

ありがとうございます。三玖の場合はセリフが短いから、気持ちもギュッと込めないと伝わらないなと感じていて。そこは難しさではありましたけど、そう言っていただけるとうれしいです。

——成長にプラスになったなという役柄はありましたか？

すべての現場、役から学ぶことばかりですけど、たとえば先ほども話に出た『安達としまむら』では、普通に話しているセリフとモノローグ、安達に対してとほかの子に対する話し方、全部違うんですよね。それがすごく人間味があってリアルで。だけど、しまむら自身は人にあまり興味がなかったりするので、リアルなんだけど特殊で難しかったんです。暗い子ではないからトーンは落とさず、でも淡々としていてほしい、とか。ひょうひょうとしているところと、急にふざけるところのギャップとか、一人の人間が持つ多面性みたいな部分の表現についてすごく勉強になりました。

——三玖やしまむらもそうですが、少しミステリアスで淡々としゃべる役が合っているという印象はついたかもしれないですね。

たしかに、三玖もしまむらもベクトルが違うミステリアスなキャラクターですね（笑）。その印象に引っ張られすぎるのは良くないかもしれないですけど、何か印象をもっていただけるのはうれしいですね。

——これまでと全然違う感じの役というのはありますか？

放送中のTVアニメ『異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術Ω』のルマキーナですかね。なかなかいないキャラクターで、見た目もふんわりしていて女の子らしいんですけど、普通の子ではないというか。教会の最高位にある大主神官で、神に近い、神を信じているキャラクターなんです。それってどういう人なんだろうと考えちゃいました。

——現実ではなかなか経験のないところですしね。

これまでは女子高生とかリアルな世界のキャラクターが多かったけど、今回は難しい役職に就いているキャラクターだから考えることが多かったです。異世界ならではのドキドキシーンもあったりするので、すごく苦戦しました。

——7月には海咲野くくる役で主演となるTVアニメ『白い砂のアクアトープ』もありますね。

こちらの現場でもだいぶしごかれて、鍛えられてます（笑）。その分、良いものが届けられるのではないかと思っていますので、期待していていただけたらうれしいです。

——今後、やってみたい役柄はありますか？

これまでもいろいろな役を演じさせていただきましたが、悪い役はあまりやったことがないんです。最初はちょっと悪い子でも、最終的には良い子だよねという役はあるんですけど……。なので、絶対的に悪いヤツで、最終的に倒されるみたいな役に興味があります（笑）。

——そういう役も楽しみにしています。最後に、声優としてこれからどうなっていきたいですか？

まだまだ成長せねばならん！という感じですね。自分が思うものをしっかり声に乗せられるよう、これからも着実に一歩ずつ成長していければいいのかなと思っています！

声優としてもアーティストとしても、吸収し続けて、着実に一歩ずつ成長したい

PRESENT

**「あなたの名前」を呼んでくれる
ボイス付きチェキ
プレゼント！**

みっくがあなたの名前を呼んでくれるボイスメッセージ付きチェキを"6名様"にプレゼント！　本誌とじ込みはがきに必要事項を記入してご応募ください。応募の詳細ははがき裏面と読者プレゼントコーナー（85ページ）をご覧ください！

伊藤美来連載

みっくぶっくかたろぐ

まだまだ夜はこれからだ！

: : 2冊目 : :

ぜったいぜったいねるもんか！

皆さんから寄せられたお便りについて、みっくが「コレだ！」と思うぶっく（絵本）を選書していくこの連載。今月は2回目にしてまさかの選書失敗!? 睡眠に関するお便りをいただきました。

今月の依頼

「休日、ついつい眠りすぎてしまいます。そんな自分に活を入れてくれる絵本を教えてください」

（千葉県・ちゃき）

みっく おすすめ ぶっく

ぜったいぜったいねるもんか！
文：マラ・バーグマン
絵：ニック・マランド
訳：おおさわあきら
ほるぷ出版 刊

依頼者さまへ

「無理せず快眠を」

内容は少し違ったかもしれませんが、眠ることは良いことです。素敵な夢が見られることを願っています。

私の睡眠事情をお教えします

今回は完全にタイトルで決めました！ そして、この絵本を読んでいただくとわかるんですけど、今回の依頼と真逆の内容になってしまったんです（笑）。この絵本は「眠りたくない！」っていう男の子が主人公で、眠ると楽しいことが待ってるから寝たほうがいいよというお話で……。絵本自体はとても素敵なんですよ！ どこからが夢で、どこから現実に戻っているのかがわからなくなる終わり方で、そこが不思議で面白かったです。

……ということなので、ここは気持ちを切り替えて私の睡眠事情のお話をできればと思います（笑）。撮影では、絵本の表紙をイメージして、ぬいぐるみに囲まれてベッドに入ったんですけど、実際の私のベッド周りはまったく何もありません。以前は1匹ピンクの小さいぬいぐるみを置いていたんです。でも、家に来た（豊田）萌絵さんに「これはこの部屋にはいらないな」って言われて（笑）。それから一つも置いてないですね。今では寝るときにはなくていいなって思いますもん。見る分にはかわいくて癒やされますけど、寝るときはベッドを広く使いたい派です。そして朝はスッキリ起きられない派！ なので、いつも「起きなきゃいけないんだよ……！」って気持ちを奮い立たせて何とか起きてます（笑）。日中眠くなっちゃうこともありますし……。そういうときって、気持ちが無に近くて自分の意志でどうこうできないじゃないですか。なのでもう、体のどこかをつねるしかないですよね（笑）。そう思うと、眠れるときにたくさん眠っておくのはやっぱりいいことなんじゃないですかね？

mikku@seigura.com

皆さんのお悩み・気分・要望に沿った絵本をみっくが選書！
ペンネーム・お住まいの都道府県を書いてお便りくださいね♪

撮影／桑島智輝　ヘアメイク／大久保沙菜　スタイリング／ナミキアキ

水瀬いのり連載
第5回
いのり図鑑

毎回ある生き物にスポットを当てて、その生き物をイメージした衣装での撮影にチャレンジする「いのり図鑑」。第5回のテーマ「カーネーション」といえば、母の日にお母さんに贈る花。そこで今回は母の日やお母さんにまつわる思い出について話してもらいました。

お母さんとの関係は「友達以上、姉妹以上」

母の日の思い出

小さい頃はすぐお小遣いを使っちゃう子だったのでプレゼントを買うお金もなくて、お手紙を送ることが多かったかなと思います。母にプレゼントするようになったのは、このお仕事を始めてから。自分が頑張って得られたお金で何かをするのは意味のあることだなと思って、サプライズで贈り物をするようになりました。今年の母の日に実現できるかはわかりませんが、いつか自分の運転する車で父も一緒に連れて、温泉など静かな場所に行けたらいいなという夢はありますね。

お母さんはどんな存在？

一人っ子の私は両親の愛を一身に受けて育ててもらったので、お母さんとの関係は「友達以上、姉妹以上」みたいな感じ。本当に生き写しなんじゃないかな？と思うくらい、一心同体という言葉がぴったりな関係です。私の母はあまり“お母さんらしいお母さん”ではないと思うのですが、そんな母のような女性になりたいなと年々思うようになっていて。いちばん近くにいて、どんなときも支えてくれる人ですし、母の日でも何でもない日でもかわいいレターカードがあるとひっそり買って、カフェでメッセージを書いて、それを母に渡すとかもたまにしています。

カーネーション ㊎Carnation

- ●ナデシコ科／ナデシコ属（ダイアンサス属）
- ●古代ギリシャ時代より栽培されていた
- ●赤いカーネーションの花言葉は「母への愛」。色によって花言葉が変わる。

Profile

みなせいのり●12月2日生まれ。アクセルワン所属。主な出演作はアニメ『幼なじみが絶対に負けないラブコメ』（志田黒羽）、『五等分の花嫁∬』（中野五月）、『魔王城でおやすみ』（スヤリス姫）、『ご注文はうさぎですか？BLOOM』（チノ）ほか。

最近のお仕事

10枚目のシングル「HELLO HORIZON」の表題曲はTVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』、略して『現国』のOPテーマになっていて、この楽曲はもう収録済みです。作品の世界観にとてもマッチした、爽やかかつ重厚な楽曲になっていて、1番だけ聴いたときと最後まで聴いたときでまた気持ちが変わってくるのではないかと思うので、ぜひフルサイズで聴いてほしいなと思います。私が演じるリーシアというヒロインも、楽曲と同じように最初に登場したときと物語が進んでいくなかでの印象が変わっていくんですよね。『現国』は彼女の成長物語でもあるので、7月の放送開始を楽しみに待っていてほしいです。その前に、5月14日からは『シドニアの騎士 あいつむぐほし』が劇場公開されますね。私が担当するのは、今作からの新キャラクターである端根色葉という女の子。彼女が『シドニアの騎士』にどんな要素をもたらすのか？ ぜひ劇場で観てください！

Information

水瀬いのり10thシングル「HELLO HORIZON」（TVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』オープニングテーマ）はキングレコードより7月21日発売。また、ライブBlu-ray『Inori Minase 5th ANNIVERSARY LIVE Starry Wishes』も好評発売中。そのほか最新情報は公式サイト（https://inoriminase.com/）をチェック！

撮影／根本好伸　ヘアメイク／大池由香里　スタイリング／田村理絵　衣装協力／Wild Lily

周りの人からの言葉で自分に自信がもてました

雨宮天の 10 miles to America

Flight 39 : success

この連載は、雨宮天さんが英単語に関するクイズに答えて、正解数によってもらえるマイルをためてアメリカを目指そう！という企画。今回のテーマは success。ついにマイル達成！　天ちゃんにとっての成功体験を聞いてみました。

Quiz

Flight39 : success

① 次の各文の空所を埋めるのに適切な選択肢を選びなさい。ただし、同じ選択肢を二度用いてはならない。

a) The show will be a great (　　　).
b) The woman has been named as his (　　　).
c) Billy won the championship five times in (　　　).
① successor ② success ③ succession

天ちゃんの答え

a) ②　b) ①　c) ③　○ 50miles!

A a) ②（ショーは大成功するでしょう。）
b) ①（その女性は彼の後継者に指名された。）
c) ③（ビリーは5回連続で優勝した。）

正解！　success に含まれる“cess”というパーツ（語幹と呼びます）には「進む」の意味があります。そのイメージから③の「連続」の意味も理解できますね。

② 次のことわざの意味を答えなさい。
Nothing succeeds like success.

天ちゃんの答え

成功までの道のりはつらく厳しいものだ！　× 0miles!

A 成功ほど続いて起こるものはない。
（一度うまくいくと連続でうまくいく）

1問目で触れた語幹から success には「続く」というニュアンスがくっついています。日本語だと「いいことは続かない」感じがしますが、英語では「いいことは続く」感覚なのかもしれませんね。ついにマイル達成ですね！　よく頑張りました！　おめでとう !!

先生プロフィール
守屋佑真：河合塾講師。東大・京大への受験指導から小学校英語指導や TOEIC 指導まで幅広く携わる。

今月の獲得マイル
50miles!

※1問正解ごとに50マイル、全問正解で120マイル

マイル達成!!!

Profile

あまみやそら●8月28日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ『七つの大罪　憤怒の審判』（エリザベス）、『彼女、お借りします』（水原千鶴）、『天晴爛漫！』（ジン・シャーレン）、『マギアレコード魔法少女まどか☆マギカ外伝』（七海やちよ）、『理系が恋に落ちたので証明してみた。』（氷室菖蒲）ほか。

Sora's News

最近梅干しをよく食べます！　おにぎりで現場に置いてあればいただいたりするものの、自分で買うことはなかったのですが、ある日仕事を終えた夜に突然食べたくなり炊き立てご飯と食べたところ、おいしくて感動しました！

今回でついにマイル達成しました！　3年以上続けてきましたが、最初の頃はもっとシンプルな問題だったのに、だんだん難しくなっていって、いつも問題文から先生が勝負をしかけてきているのを感じていたので、「負けたくない！」と本気で取り組んできました。と、言いながらも、今回の問題は難しくて、あまり意味がわからないまま答えてしまって。和訳を見たときにそういう意味だったんだ！と納得しました（笑）。

2問目のことわざはあまりなじみのないものでしたね。つらいことの後には、幸せなことがあるとかは聞きますが、ずっとうまくいくなんて！　でも考えてみたら、私は今がこのことわざのような状況なのかなと思います。成功とまではいかないかもしれないですが、昔は、自分に自信がなかったり、自分が今この業界でどんな位置にいるのかわからず、不安になることが多かったのが、２０１９年頃からつらい日より幸せな日のほうが多いなと思えるようになりました。

そう思うようになったのは、前回もお話しした、人とのコミュニケーションが苦手じゃなくなってきたのがそのぐらいの時期で、人と積極的に関わるようになって、周りから自分がどう見えていたのかを知れたことが大きかったですね。自分では声優としてまだまだだと思っていたけれど、周りの人は「この先も活躍していくんだろうね」と言葉をかけてくれたり、共演者の方からは、私の演技の良さをお話ししてもらえたりと、私って自分が思っていたよりもちゃんとキャリアを積み重ねてこられたんだと気づいて、自己肯定感が上がりましたし、楽しい現場がどんどん増えていきました。以前なら、オーディションに受からなくて仕事がない期間が続くと、もう私はダメかもしれないと思っていたのも、最近では「次はきっと大丈夫だよね」って思えるようになって。それに、私は今まで何でもとりあえずやってみる精神できたので、人に話せるネタはたくさんもっているんです。“これをやってみて、どうだったよ”と伝えることができたり、今までの苦労や経験が報われているところだなと感じています。

撮影／根本好伸　ヘアメイク／大庭由美恵　スタイリング／新田アキ

夏川椎菜、ナントナク、クダラナク。

第5回

「手っ取り早く特別を作るには」

この連載では、毎月夏川さんが気の向くままに、ゆる～く書いたエッセイを、直筆イラスト付きでお届けします。第5回は夏川さんの思い出に残っているフルーツのお話です。

皆さん、スターフルーツって食べたことありますか？　夏川も、存在は知っていたけど食べたことはなかったんです。断面が星型になっている、とっても映え～な南国フルーツなんですが、ついこないだそれを食べる機会がありました。

味の感想はというと……う～ん、見た目ほど派手な味はしないというか、みずみずしくてちょっと青臭くて、例えるならふやけたキュウリみたいでした。ちょっと大味で、熟れすぎたゴーヤのタネの部分がたしかこんな味だったかなと思います。フルーツサラダとかの飾り付けに使うには、見た目もきれいでいいかもしれません。そんなちょっと野性味あるスターフルーツを食べていたら、子供の頃に同じようなものをよく食べていたことを思い出しました。

ヤマモモの実です。

実際、ヤマモモの実とスターフルーツの味や見た目はあまり似ていないんですけど、あの独特な野性味は通じるものがあるなぁと思ったのです。夏川の実家は碁盤の目みたいにきれいに整えられた住宅街にありました。子供も多い地域だったので公園もたくさんあって、その公園に通じる道は車が通れない緑道になっていました。緑道には一定間隔でヤマモモの木が植えられていて、夏が近づくと真っ赤なヤマモモの実がたくさんなりました。

そんで、それが鳥についばまれたり風に揺られたりして緑道に落ちて、そこを通る自転車や歩行者が踏み荒らし、夏の日差しで果汁が蒸気となって、何とも香ばしいヤマモモサウナが出来上がるんです。私が住宅街を作るなら、緑道に植える木としてヤマモモの木は絶対に選ばないですね。夏の間中、腐ったジャムみたいな臭いが街に充満するので。

……じゃなくて。

ヤマモモの木は、子供でも葉っぱに手が届くくらい低い木だったので、簡単に採れるヤマモモの実は、近所の子供たちのいいオヤツでした。たまに虫がくっついてるので慎重に洗ってからでないと食べられませんでしたけどね。見た目はイボの多いラズベリー。味はえぐみを足したスモモ。食感はぷにゅっとしていて、あまりみずみずしくはなく、味の個体差が激しいのでハズレに当たるとひどい目に遭います。

そう、まったくもっておいしいものではないのです。

なんですけど、そのおいしくないというところまで含めて、夏川にとって忘れられない子供時代の味なんですよね。調べてみると、ヤマモモを栽培している農家さんもあったりして、お取り寄せ用の高級なヤマモモもあったりするんです。見た目もきれいで、大きくて、きっと味もおいしいんでしょうけど、それを食べても夏川はあの頃と同じ気持ちにはなれないだろうなぁと思います。

基本的にはクソマズなのに、たまにびっくりするくらいおいしいのに当たったりするんですよね。で、味を占めて同じ木から良さげなものを探してみるんですけど、今度はひどいものに当たってペッと吐き出すのです。

でも、食べるまでのプロセスにちょっとした冒険要素があるから、それがいいスパイスになって、思い出補正という形でヤマモモの実を特別にしているんでしょうね。結果がどうであろうと、冒険要素があれば特別になりうる……それなら、と思って最近、冷蔵庫の余り物で創作料理をしてみてるんですけど、特別より先にトラウマが生まれてしまいそうです。

う～ん、どうしたもんかな。

それではまた次回！　ばいナーンス！

なつかわしいな●7月18日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作は、アニメ『IDOLY PRIDE』（奥山すみれ）、『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（由比鶴乃）、『ハイスクール・フリート』（岬明乃）、ゲーム『アイドルマスター ミリオンライブ！』（望月杏奈）ほか。

撮影／石田 潤　ヘアメイク／松井祥子（addmix B.G）　スタイリング／ナミキアキ

声優・ナレーター・アニソンシンガーになりたいあなたに！

東京ボイストレーニングスクール

MODEL：さあや

東京ボイストレーニングスクールってどんなところ？

POINT①

いつからでもスタートできる安心の月謝制 16,000円~

マンツーマンレッスンで、早く上達できる！

POINT②

所属オーディション、声優アワード新人発掘オーディション合格、81 オーディションでの受賞など、数々の合格実績！

業界オーディション合格率ナンバーワン！

東京ボイストレーニングスクール Presents ラジオ番組スタート

エンタメトークバラエティ ラジラボZ!!

毎週土曜日 8:30~8:45

番組メインMC
コタニキンヤ. 陶山 恵実里

レインボータウンFM 88.5MHz にて放送

オススメ 声優オンラインレッスン

全国どこでも対応！自宅でプロのレッスンが受けられる

1. 初心者・未経験者でも気軽にスタートできる
2. スマホ・タブレット対応！ PC が無くても OK
3. 声優・ナレーターに特化したオンラインレッスン

声優・ナレーター
ボーカル
ビジネス・話し方

池袋 新宿 渋谷 秋葉原

無料体験レッスン受付中!!

https://www.voitore.jp

東京都豊島区東池袋1-23-8 東池袋ISKビル4F
☎ 03-6914-2112（代表問い合わせ）

TOKYO VOICE

ストロボメモリー

内田真礼

「現実のものに目を向けて選び取ったとき、自分の核となるものが見える」

12枚目となるシングル「ストロボメモリー」を5月12日にリリースする内田真礼さん。表題曲は、TVアニメ『SSSS.DYNAZENON』のED主題歌で、爽やかなミディアムロックナンバーだ。そして、カップリングの「カナリア」は、今の内田さんの思いを詰め込んだ一曲となっている。

“内田真礼”らしい楽曲か素の自分に近い楽曲か

——前作「ハートビートシティ／いつか雲が晴れたなら」は、コロナ禍で考えていたことを曲にしたものでした。今回の「ストロボメモリー」は、アニメタイアップではありますが、どういう楽曲にしようと考えていたのでしょうか？

実はこの曲はレコーディングがすごく前で、前々作「ノーシナリオ」の後、昨年3月か4月に録っていたんです。アニメに先駆けてレコーディングする形だったんですけど、それでもかなり温めてきたもので、構想的には1年半くらい前になるんです。

——この状況になる前だったんですね。

そうなんです。だからアニメタイアップが決まっていて、「こういう曲になります」と受け取ったもので。「ノーシナリオ」はファンのみんなに向けて気持ちを込めて歌った曲でしたけど、こちらはグッと内面に向いている曲。気持ちを抑えていて……でも、その中にある感情はたしかに動いている、という感じの曲なんですよね。

——制作はR－R－I－KOさんです。

TVアニメ『SSSS．DYNAZENON』のED主題歌だから、（TVアニメ『SSSS．GRIDMAN』ED主題歌の）「youthful beautiful」の流れで、R－R－I－KOさんだと思うじゃないですか。でも実は違うんです。アニメチーム内のコンペで何曲かある中から選ばれたのが、R－R－I－KOさん楽曲だったんです。そこから、アニメのストーリーに寄せた歌詞が付いたものが「ストロボメモリー」。だから、アニメチームに響く曲を作るR－R－I－KOさんがすごいですよね（笑）。

——歌詞自体は理解するのが少し難しかったです。

この歌詞だけを見ると、ぼやっとしているというか、大事なことを隠している感じがありますよね。小説版があれば読みたい！みたいな（笑）。だから『SSSS．DYNAZENON』を観ていくと見えてくるものがあるのかな？と思っています。

——どう歌っていったのでしょうか？

スタッフと相談しながら録っていくんですけど、いつもやり方が2通りあって。“内田真礼”らしい楽曲を作るか、素の内田真礼に近い楽曲を作るかなんです。

——どういうことですか？

声優、アーティストとしての内田真礼と、日常を過ごす内田真礼が私の中にいて、それはどちらも本物の自分ではあるんです。ステージ上だとアーティスト・内田真礼が強く出るし、打ち合わせのときだったりは素の自分にも近くて。“内田真礼”としてステージに立つと、すべてのリミッターが外れて超強くなれるんですよ。何をやってもOKだし、失敗しても大丈夫！気にしない！みたいな、強いメンタルが出来上がるんです。けど今回の楽曲は、そうではない、もう一方の内田真礼が強く出ているかなと思うんです。だから「ストロボメモリー」を歌うときは、気持ち的にもちょっと低いところにいるというか。日常の温度感みたいなものが伝わっているといいなと思うんです。

——実際に音も低いですしね。

〈影が背伸びしてく〉とかは低いですけど、それがR－R－I－KO節であり、そういうことにチャレンジするのもありかなと思いました。途中でキーを上げようかという話もあったんですけど、チャレンジしてみたら、ナチュラルにちゃんと気持ちをぶつけたものになったという か。これまでの楽曲とも違和感がないものが出来上がった感じがします。

——「youthful beautiful」の青春感、若々しさに比べて、もう少し大人な感じがしました。

あのときは夏の暑い時期で、MVでも走ったりしているのでそのイメージが強いかもしれないですね。白い服を着て、真っさらな自分でまた勝負をする、みたいな感じでしたけど、飾り立てない自分で勝負をするみたいなイメージは今回に近いかもしれないです。

——歌いながら、曲のより所にしていたのは、どの辺りですか？

やっぱり印象的なサビですかね。ずっと低いテンションで、もや～っとした部分を抱えながら歌っているんですけど、

Profile

うちだまあや●12月27日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』（カタリナ）、『ご注文はうさぎですか？』（シャロ）、『新サクラ大戦 the Animation』（東雲初穂）ほか。

サビで感情が出るとき、少しだけ希望が見える瞬間があるんです。瞬間なんですけど、そこにすがる感じで、これを逃さない！と思っている決心を見せられるといいのかなと思いました。構成的に面白いのはBメロ辺りなのかな。サビの希望にフォーカスを当てて歌う感じでしたね。頑張ろうよ！っていう曲ではないところが、現代の色が濃い曲ですよね。

――〈今日は僕が一歩踏み出すから〉と希望が見えるところはいいですよね。完成したものを聴いていかがでした？

風が吹き抜けるような感じでした。でもその風は温かくはなくて、一人な感じがしたというのが、この曲の色なのかな。この曲と向き合ったとき、一人で考えることの大切さを説かれているような気もしたんですよね。考えて考えて自分で決断して動き出すこと。それって、いろいろな情報にあふれている今の時代だとすごくきついじゃないですか。でも、いろんなものに惑わされずに大切なものに手を伸ばしたとき、やっと真実がつかめる気がして。SNSとか面白いものがたくさんあるなかで、現実のものに目を向けて選び取ったとき、何か正しいと思える自分の核となるものが見えるのかなって、そんな感じがしました。コロナ禍以前に作った曲だけど、今にすごくマッチしているなと……。だから、悩んだり考えたりしているときにも聴いてほしいなと思いました。

――「ストロボメモリー」のMV撮影はいかがでしたか？

このMVの中だけで完結するお話なんですが、「空のお守り」というアイテムが出てくるんです。誰か大切な人と一緒に見た空をずっとお守りにしている女性がいて、過去を思いながらそれでも前へ踏み出していくという内容になっています。「youthful beautiful」の撮影と同じように、今回もアニメのキービジュアルに出てくる門がある河川敷に行って撮影しました。

――すごい雨でしたね？

ホント大変でした！　晴れているイメージだったんですけどね。傘の意味がないくらい雨が降っていて、メイクも完全に取れました（笑）。

――でも、ストーリーの最後に笑顔になっているのが良かったです。

そうですね。美しい思い出が浄化されるというか。大切に思って生きてきたけど、過去にとらわれるのではなく前へ歩き出せるお話になりました。それと、このMVには全然活きてはいないんですけど（笑）、撮影に入る前、監督の意向とは別に暴れて歌っているイメージが私の中にあったんですよ。激しいコンテンポラリーダンスみたいな。この曲を歌うとき、サビですっごく暴れたい！と。だからライブで私が暴れていたら、「これのことね」と思ってください（笑）。

謎解き要素もある カップリング曲

――カップリングの「カナリア」は、作詞が山本メーコさんで、作・編曲がyo　c1eさんという、おなじみのクリエイターが手掛けています。

プロデューサーの冨田明宏さんのヒアリングで今の気持ちを伝えていったら、わりと熱い曲になった感じですね。昨年思ったことを積み上げていったら、こういう温度感になったという。カップリング曲って、私の素直な気持ちが出ていることが多いんですけど、今回もまさにそう。言葉遊びもあるけど、詞を読んでいくと、あぁ、そういうことなのかなというものが見えてくる。謎解きみたいな要素もある曲です。だから〈水槽で歌うカナリア〉って、カナリアが内田真礼だとして、どういう状況？とか、考察してほしいですね。

――ちなみにヒアリングではどんなことを話されたのですか？

この1年は本当に我慢の1年だったなとか、できないことが多くてくすぶっている気持ちがあって。「いつか雲が晴れたなら」は昨年の7~8月頃、コロナ禍という初めての状況に向き合って作った曲でしたけど、この曲は12月くらいの私。今までだったらファンのみんなと一緒に声を上げて曲を作っていたけど、それができなくなってしまった。でもそれじゃイヤなんだよねっていう思いが、うわーっと出ている曲ですね（笑）。

――伝わってきます。

歌詞の1行目から〈会えないから〉ですからね。だからこそ、やっぱり考察してほしい。

――そのとき感じたことを歌にしているのがいいですよね。振り返ったとき、あのときはこう思ってたなというのがわかると思うので。

その瞬間を切り取っている感じがしますよね。

――ボーカルも、シリアスな感じがすごくカッコよくて、新しかったです。

これもいろいろ歌い方を考えたんですけど、温度感が低いほうが合うのかなと思って。

――最後にいくほど熱さを感じますね。

レコーディングには、メーコさんもyo　c1eさんも立ち会ってくださったんですけど、こういう歌い方ってレコーディングであまりやったことがなくて。野性味あふれる歌い方というか……。声優として歌うときは大事なキャラクターがいるので、その子の性格だったりの範囲内で歌うんですけど、内田真礼の枠になったら、何でもありじゃないですか（笑）。その結果、こうなりました。枠からはみ出していくことってあまりやってこなかったんですけど、コロナ禍だからこそ、はみ出すことで気持ちを中和できているところはあったのかなって。気持ちがあふれてしまったからこそ、あふれた部分を歌にした感じです。これまでストレスを解消する方法はいろいろあったけど、今はできないことが多いから、歌にぶつけてみるか！と（笑）。

――正しいと思います。

これまでメーコさんにいただいてきた曲はかわいい楽曲が多かったけど、今回は「カッコいい！」って言われながら録っていて、その方向で褒められたことはなかったなぁと思いながら歌っていました。内田真礼楽曲としてあまり求められていない方向の表現だからやってこなかったという部分もあったけど、「こういうこともやってみようよ」となったのは、チームとしての成熟だし、すごく面白いと思いました。どんどん幅も広がっていくのは良いことだなと思っています。

最近の印象に残っている思い出（メモリー）

『リスアニ！ LIVE 2021』のトリだったんですけど、いつもは最後に銀テープの特効があったんです。でも今回は銀テができなくなってしまって……。最後の「創傷イノセンス」を歌っているとき、この情勢もあり、恐らくいつもであれば銀テを出すタイミングで演出として急に会場が明るくなったので、みんなが「何だ!?」と驚いていたのが面白くて印象に残ってます(笑)。

会えないけど……楽しみなこと

リリースイベント『Maaya Party! 12』での、オンライン個別トーク会！私、ファンのみんなの顔を見るのがめっちゃ好きで、ニヤニヤしちゃうんです。女の子同士でグッズを持ってツーショットを上げていたり、ライブ会場に集合している男子チームとかを見るとうれしくなるんです。顔をちゃんと見てお互いに認識し合うのが好きなので、この機会をすごく楽しみにしています！

「気持ちがあふれてしまったからこそ、あふれた部分を歌にしたのが「カナリア」」

Information

内田真礼さん12thシングル「ストロボメモリー」（TVアニメ『SSSS.DYNAZENON』エンディングテーマ）は、ポニーキャニオンより5月12日に発売！初回限定盤には、フルカラーブックレットと表題曲のMusic Videoほか特典映像を収録したDVDが同梱。通常盤は、描き下ろしアニメイラストジャケット仕様。発売記念リリースイベントはオンライントークイベントとWithLIVEによる個別おはなし会を実施予定。実施方法やその他最新情報は公式サイト（http://uchidamaaya.jp/）をチェック！

初回限定盤
（CD+DVD）
1,980円（税込）

通常盤
（CD only）
1,400円（税込）

撮影／藤本和典　ヘアメイク／井原結衣（fringe）
スタイリング／柏木作夢　取材・文／塚越淳一

石原夏織の

きゃりべる!!

SPOT40 博物館

旅行が大好きな夏織ちゃんが「行きたい場所」「興味のある場所」をテーマにトラベルした気分でお話しする、キャリートラベル略して「きゃりべる!!」。今回は、知的好奇心が満たされる博物館がテーマ。ロマンチストな夏織ちゃんです。

知らない世界にこそ“面白い”が隠れてる

Information

6thシングル「Plastic Smile」（TVアニメ『ひげを剃る。そして女子高生を拾う。』ED主題歌）が、ポニーキャニオンより好評発売中。そのほか最新情報は公式サイト（http://ishiharakaori.com/）をチェック！

Profile

いしはらかおり●8月6日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ『ひげを剃る。そして女子高生を拾う。』（三島柚葉）、『戦闘員、派遣します！』（黒のリリス）、『ましろのおと』（澤村雪〈幼少期〉）ほか。

本物のミイラを見に行きたい

中学校への入学前に春休みの宿題が出されたんです。それが、上野の国立科学博物館に行って調べないと答えがわからないもので。その宿題の内容が、恐竜についてだったんですよね。なので、そのときに家族で行ったのが今のところ最初で最後の博物館です。着くまでは、「つまらなさそうな宿題だな〜」って正直思っていて（笑）。でも、実際に恐竜の化石とか、「これくらいの大きさだったんじゃないか」っていう原寸大のレプリカを見るうちに、自分が生まれる前にこんなことがあったんだ！っていうことを知れるのって、すごく面白いと思ったんです。自分が知らないだけで面白くなさそうって決めつけていたのが、もったいなかった！　そこで興味が湧いて以来気になってはいるんですけど、なかなか行けず……。

ミイラとかも博物館によってはありますよね。今年ちょうどミイラ展をやるらしいので、それに今いちばん行きたいです。ミイラは人の死体だから怖いなって気持ちもあるけど、でもだからこそ本物を見てみたいな。ここまで博物館欲が高まったきっかけは、ミイラが大量に見つかった！っていう3時間くらいの特番を年末年始にテレビで観たこと。そういう、神秘に迫る！みたいなものがすごく好きで、その番組も面白かったんですよね。ピラミッドとか、ミイラが入っているお墓（石棺）も、調べて読み解いていくと一つひとつちゃんと意味があって。今でも、そんな過去のことを新しく知ることができるってロマンがあるじゃないですか。意外と私、こういうものが好きなんだなって年末年始に知ることができました（笑）。

今回は、「博物館にもし行ったら?」ということで、お洋服を選びました。大人な落ち着きがありつつ、絵になるようなお洋服で、デート向きな雰囲気ですよね。個人的には肩の部分がふわって膨らんでいるのがすごくかわいいなと思います。実際に博物館に行くときも、こんなふうにおしゃれをして出かけられたらいいな、なんて想像しながら撮影しました。

 撮影／根本好伸　ヘアメイク／Haggy　スタイリング／粟野多美子

off

東山奈央

5月12日に自身初となるコンセプトミニアルバム『off』をリリースする東山奈央さん。収録楽曲すべてが「○○で off」というテーマに沿って作られている珠玉の一枚は、聴くだけで癒されること請け合い！　休日（オフ）のスタートはこのアルバムで決まりです。

撮影／石田 潤　ヘアメイク／田中裕子
スタイリング／下田 翼　取材・文／田中克佳

コンセプト「休みと癒し」は自分から最も縁遠いテーマ

――昨年は声優活動10周年企画など積極的に活動されてきた東山さんですが、応援してくれている方からの反響はいかがですか？

キャラソンベストアルバム『Special Thanks!』のリリース、YouTubeチャンネル、インスタグラム開設など新しい挑戦に満ちた1年でもありましたし、それらを通じた触れ合いも増えたので皆さんの反応もたくさん届いてきました。そのなかでもびっくりしたのがYouTubeから私のことを知ってくださった人がいたこと。声優だったり歌手だったり、そういう肩書きみたいなもの関係なしに、ダンス、トーク、写真、料理……自分から出てくる表現をどれか一つでも受け取ってくれて興味をもっていただけるのは、表現者としてうれしいことですよね。

――そしてこの5月には初のコンセプトミニアルバム『off』をリリース。

新曲リリースという意味では4thシングルの「歩いていこう！」から1年以上空くことになるので、新しい何かに取り組んでみたいねとチーム一丸でコンセプトアルバムの制作に踏み切りました。でも実は最初から「休みと癒し」がテーマだったかと聞かれるとそうでもなく、最初は「ダンス」だったり「魔法少女」をテーマにするのも面白そうだねって案もあったんです。

――なぜ「休みと癒し」になったんでしょうか？　仕事大好きなイメージの東山さんから縁遠いテーマにも思えます。

今おっしゃったように「私からいちばん縁遠いテーマ」だからチャレンジしてみようというのが一つ。それから世の中的にも気が休まらない日々が続いていますので、おうちにいながら楽しめたり癒されたりできる何かをお届けできたらいいなという思いから今回のテーマが決まりました。

――リード曲はアルバムタイトルにもなった「off」。

収録の6曲にはすべて「○○でoff」というテーマがありまして、リード曲は「日常の音に癒されるoff」がテーマになっています。生活音がいつの間にかパーカッションに変化していて――と、ちょっとびっくりするイントロなんですが、実はここの生活音は私が実際に家で録音してきたもの。お気に入りのコップを並べてたたいてみたり、お布団で寝転んでみたり、引き出しを開けてみたりといろいろ録ったんですが、なかでもマットレスをたたく音がキックドラムの音に変わっていくところなんて、「作曲家の三浦康嗣さんすごい！　天才の所業だ！」と感じました。

――続いては「プロローグ」。こちらは正真正銘の恋愛ソングですね。

はい、テーマは「恋愛にときめくoff」で、正統派なテーマからあふれるパワフルなサウンドが特徴の曲です。好きな人に「頑張れ」「好きだよ」と言ってもらえるのはパワーになるし、何でもない瞬間を切り取っても、そのシーンをふと思い出してキュンキュンしちゃう。恋愛はそんな心のビタミンにもなってくれるよねという癒しをお届けできたらと思ってます。

――続く「グー」。こちらのテーマは？

「ストレス発散で理性をoff」です。音源をいただいたときに「歌えるかな？」と天を仰いだほどテンポの速い楽曲なんですが、不思議なことに聴いていると歌いこなしたくなる楽曲。「休みと癒し」とテーマを掲げているのにこうした変化球を投げ込んでくるところに「東山プロジェクトは一筋縄ではいかないな」と感じていただけたらうれしいですね。

――早口パートも多く、声優・東山奈央の本領発揮にもなりました。

ディレクターさんも「東山さんが声優で良かった」と言っていました（笑）。作曲は（ボカロPでもある）かいりきベアさんということで、今どきらしい小気味いいリズム感は歌っていてとても気持ちよかったですし、ライブで歌うときは皆さんもお正月の餅つきのようなテンポで合いの手をお願いします！（笑）

――「シャンプーリンス」は一転してかわいらしい楽曲ですね。

タイトルどおり「お風呂で1日の疲れをoff」がテーマ。実はこの楽曲、「歩いていこう！」の収録曲候補でいただいていた曲だったんです。お気に入りで、このままお蔵入りするのはもったいない！ということで、満を持しての蔵出しとなりました。

――あざとさを意識しての歌唱だったと思いますが、それがいやらしくなく、素直に「かわいい」と感じられる空気感が印象的ですね。

ありがとうございます！　いつかライブの機会があったらダンスも付くと思いますので、それも楽しみにしていただけたらうれしいです。

お仕事がオフの日に必ずやること

台本チェックです（笑）。あとは、最近はバレエを習いに行っていますね。これもボディメイクと表現の幅を広げるためといいますか……、やっぱり仕事につながっちゃいますね（笑）。そうだ！ 休日ではないのですが、翌日がオフのときは前日にお酒を少し飲みます。これなら休日らしい答えになっていますか？

Profile

とうやまなお●3月11日生まれ。主な出演作はアニメ『神のみぞ知るセカイ』（中川かのん）、『きんいろモザイク』（九条カレン）、『はたらく魔王さま！』（佐々木千穂）、『やはり俺の青春ラブコメはまちがっている。』（由比ヶ浜結衣）、『ニセコイ』（桐崎千棘）ほか。

仕事のオン／オフの切り替え方

こんな東山ですが、それでもときどき「無」にならないといいパフォーマンスができなくて、一日の終わりには無駄な時間を作って心を休めたりするんです。たとえば深夜番組を観て癒されたり、ネットサーフィンをしてみたり、それはせいぜい30分くらいの時間なんですが、ちゃんとスイッチオフにしています。

おふとんへのこだわり

おふとんではないのですが、小学生の頃から冬は着る毛布で寝ています。寝相が悪くてお布団をはがしちゃったら冷えちゃうので（笑）。ただ少しだけ悩みもあって、最近のトレンドはフード付きみたいで、かぶって寝ると暑すぎたり、逆にかぶらないと首が痛くなっちゃったり、個人的にはフードの扱いにちょっと苦戦中です（笑）。

「この言葉が欲しかった」と感じてもらえるように——

——大人っぽい「Rhythm Loop」は何でoffするんでしょうか？

「感傷に浸るoff」がテーマになります。今の年齢の東山奈央が歌うとしたらこれくらいの表現がいいかなと、変に癖をつけないように歌っています

——かっこいいけどいい意味で力が抜けていて、東山さんの新しい一面という感じがしました。

歌い方は大人っぽいんですが、声は作らない。そんな部分を意識して歌いました。サラッと歌っているようで歌心の妙が必要で、味を出しすぎても「表現しようとしているな」というのが透けて見えちゃったり、逆に淡白に歌いすぎると何の引っ掛かりもなく終わっちゃうので、歌いながらフックというか耳に残る味わいを探っていった楽曲でもありましたね。

——そしてラストの楽曲は東山さんが作詞作曲をした「あした会えたら」。

「おふとんで心のスイッチをoff」がテーマのおやすみソングになりました。皆さんが一日の終わりに聴いて、リラックスして眠りにつけるような楽曲を目指して作っていきました。私もアレンジのやりとりで何度も聴いているのですが、これがまあしっかりとまぶたが重くなるサウンドになっているといいますか(笑)。催眠術をかけようとしている人が自分で寝ちゃう、みたいなことに(笑)。ただこの楽曲も歌ってみると難しくて「いったい誰が作ったんだ！」とツッコミたくなっちゃいました(笑)。

——そうなんですね！　聴いている側はスッと入ってくるので意外です。

静かな曲だからこそ言葉尻をビブラートにするか、吐息を混ぜて終わらせるかなどのチョイスに悩みましたし、思いのままに歌ってしまうと雑になってしまう楽曲でもあったんですよ。例えるならガラス細工を扱っているような繊細さが必要な楽曲でしたね。以前「一流の料理人が作った料理より、お母さんが作ったおみそ汁が好きなように、僕はなおぼうが作る楽曲が好き」とのファンレターをいただいたのですが、この楽曲も私が作るからこその真心だったり、温もりを感じてもらえたらうれしいですし、それでいてアルバムの締めの楽曲なのでクオリティも甘んじることなく作り上げていきましたので、しっかり安眠していただけたらうれしいですね。

——作詞や作曲中も同じようなことを考えながらの作業だったのですか？

そうですね。なかなか皆さんに会えない閉塞した状況が続いていますので、私がこの楽曲を歌うことで「今僕は、私は、この言葉をかけてもらいたかった」と思える言葉が一つでもあったらいいなと思いながら作詞させてもらいました。頭から終わりまで思いを込めましたので、聴いてもらえたらうれしいです。

——そして気になるのが特典映像です。

箱根の高級温泉旅館に行きまして、身も心も胃袋も癒される……と思いきや、そうは問屋（東山奈央）が卸さない！　旅を期待している人には申し訳ありませんが、バラエティ番組みたいな内容になっています(笑)。

——普通なら東山さんが休みたいのにスタッフがそうさせないというのがお約束だと思うのですが、逆なんですね？

そうなんですよ(笑)。休んでと言われても、もうじっとしていられない！　50分くらいの映像になりましたが、笑って癒される内容になっていますので、楽曲と併せてお楽しみください。

——いろいろな意味で癒されそうなコンセプトミニアルバムになりましたね。

アーティスト活動もそろそろ5年目になりますが、今回はアーティスト写真もついにお布団に包まれた姿になっちゃいましたし、活動していくなかでいろいろな体験をさせていただいているなと感じています。アルバム自体も「次にどんな楽曲が流れてくるんだろう？」みたいなワクワクするものになりましたし、皆さんの今の気持ちにぴったりと寄り添える曲が待っていると思います。またYouTubeでの「なおぼうチャンネル」もアルバムリリースに合わせて毎週更新していますので、それらを含めて隅々まで味わっていただけるとうれしいです。

次にどんな曲がくるのか、
ワクワクするアルバムになりました

Information

自身初となるコンセプトミニアルバム『off』はフライングドッグより5月12日発売。初回限定おふとん盤のブルーレイ映像には東山さんのoffの素顔に密着した「なおぼうを無理やり（?）休ませる！ 一泊二日癒し旅」を収録。そのほか最新情報は公式サイト（http://toyamanao.com/）をチェック！

初回限定おふとん盤
3,520円（税込）

初回限定おふとん盤
〈アニメイト限定セット〉
なおぼうもちもちぬいぐるみ 付き
5,280円（税込）

通常盤
2,420円（税込）

諏訪ななか連載

すわんだ～らんど

SUWAWONDERLAND

STORY 37

結婚から始まる物語

ドラマや漫画、アニメなどフィクションが大好きなすわわが
いろいろな物語の登場人物になりきっていくこの連載。
今回は名家に嫁入りした花嫁さんにすわわがなりきり！
華やかな着物姿で登場です！

Introduction

名家当主のもとへ嫁ぐことになったななか。旦那様は気難しいと有名な人だったけれど、いざ、結婚生活を始めてみるとうわさとは少し違っていて……？

両親は神前式だったので和装の結婚式にも憧れが

６月号の今回はジューンブライドに合わせて、和服で花嫁風に撮影していただきました。イメージしたのは以前、「今月のオススメ」で紹介した漫画『わたしの幸せな結婚』のヒロイン・斎森美世ちゃん。用意していただいた着物には桜が描かれていて、撮影時期的にも地面に桜の花びらが散っていたりしたので、それとも合っていて素敵でしたね。髪飾りもかわいかったです！　撮影した古民家は外観も内観も趣があって作品の雰囲気にもぴったりな場所でした。

今日の撮影では、物語の序盤に出てくる嫁入りのシーンなども意識してみました。私の両親は神前式だったので家に写真が残っていて、私も写真を見ていたのでなじみがあって。両親が式を挙げた神社は、私も０歳の頃からお宮参りで行ったりしていた思い入れのある場所なんです。でも今は結婚式を挙げることはできなくなってしまったみたいで、両親と同じ場所で、ということは叶わないんですが、和装での結婚式も素敵だなと思いました。

実は神社が好きで、出先で見つけたら寄ったりすることも多いんです。お守りもたくさん持っていて、いつもカバンの中に入れています。でも、ちょっとたくさんありすぎて、神様がケンカしているかもしれないです（笑）。

さて、この号の発売時にはゴールデンウィークも明けていますが、取材をしている時点では、ライブのリハーサルに励む日々です。きっと皆さんがこの回を読んでいる頃は、一段落して、私はひたすら睡眠をとっているんじゃないかなと思います（笑）。でも『名探偵コナン』の映画だけは公開されてすぐ観に行きました！

今月のオススメ

漫画『かわいすぎる男子がお家で待っています』

以前紹介した『わたしのお嫁くん』とテイストは似ていますが、こちらは同居する二人がどちらもアイドルオタクのオタク友達。家事が苦手なうえにダメな男に捕まりがちなヒロインが、オタク友達の男の子に見張りと家事をお願いするんですが、男の子はヒロインのことが好きで……というお話です。オタク友達、さらにアイドルのオタク同士という設定も最近はやっている気がしますね。

次回予告　憧れの先生

撮影／中原 幸　ヘアメイク／武田サオリ（AICON）　スタイリング／原田幸枝　衣装協力／三松、ふりふ

諏訪ななか

コバルトの鼓動

1曲丸ごとアニメの世界観を感じられる曲に！

諏訪ななかさんが、1st シングル「コバルトの鼓動」をリリース！
初シングルで初タイアップという“初めてづくし”となった
本作について、じっくりとお話をうかがいました。
諏訪さんのバイタリティを感じられる一問一答にも注目！

撮影／中原 幸　取材・文／松本まゆげ

初タイアップは作品世界に寄り添い歌唱

――「コバルトの鼓動」は、諏訪さんにとって初となるシングルですね。

はい。しかも、アニメ『バトルアスリーテス大運動会 ReSTART!』のオープニングテーマということで、初めてのタイアップ曲になりました。これまでにリリースしたアルバム『So Sweet Dolce』と、ミニアルバム『Color me PURPLE』は、どちらも自分の世界観を強く打ち出したものだったので「私の曲はどういうアニメと合うんだろう？」と思いつつも、いつかはタイアップ曲を出せたらいいなと考えていたので、今回のリリースを知ったときは、驚きとうれしさが入り交じった不思議な気持ちになりました。それに、「どんなアニメで私の曲が流れるんだろう？」と興味も湧きました。

――では、タイアップシングルのリリースを聞いた後で作品が『バトルアスリーテス大運動会 ReSTART!』だと知ることになったと。

そうですね。オリジナル（『バトルアスリーテス大運動会』）が放送されていたのは20年以上前で私もまだ小さかったので、観たことはなかったんですが、今回『～ReSTART!』でタイアップするということで、いろいろ調べていくなかで、あらためて人気アニメ作品なんだなと実感しました。

――タイアップ曲となると、作品側の意見も取り入れながら制作されていくと思います。「コバルトの鼓動」もそういった流れで？

今回は信頼しているディレクターさんにお任せして、曲を選んでいただきました。私が初めて聴いたときには、1番まで出来上がっている状態で、第一印象は、「すごく爽やかな曲！」でした。これまでかわいい曲が多かったので、「私もこういう雰囲気の曲に挑戦できるんだ」とワクワクしました。歌詞も作品に寄り添っていて今までの楽曲とはかなり違いを感じています。

――そんな楽曲について、制作の段階でこだわったことはありますか？

最初は1番しか出来上がっていなかったので、「2番はどうしますか？」という話になったんです。アニメのオープニングで流れる1番は作品に寄せた雰囲気になっていたので、2番もそのままいくか、それとも私の世界感に寄せるか、どうしますか？と相談していただいたので、そこは、2番も1番と同じく作品に寄り添った世界観にしてくださいとお願いしました。

――諏訪さんは1曲丸々アニメのタイアップソングという考え方であり、こだわりをもっているのですね。

昔からアニソンが好きだから……というのもありますが、単純に1番と2番で歌詞の雰囲気が違うのってどうだろうと思ったんです。アニメのために作った曲だから、そこで私の世界観が入り込むのも違うなと感じて統一していただきました。

――では、レコーディングの際にこだわった部分というとどの辺りですか？

オープニングテーマということで、疾走感ある歌声を目指したかったんです。なので、曲の雰囲気に合わせて、始まりを告げるように軽やかに歌いました。あと、〈リスタート〉や〈キツく縛った靴紐〉といった作品にちなんだ歌詞がAメロからたくさん入っているのもこの曲の特徴で、オープニングに流れる歌い出しでもあるので、作品とできるかぎりリンクできるように意識しました。

――繊細な作業をされていたのですね。素人の私たちからすると音程が激しく上下する主旋律は単純に「難しそうだな」と感じます。

たしかにサビも音程が高めですし、私自身も難しい曲だなとは思っています。ボイストレーニングの先生も「よく歌えるね！」と言っていたくらいです（笑）。なので、とにかく練習を重ねていきました。そうしてだんだんとコツをつかんでいった感じですね。

――では、ジャケットについてもお聞かせください。これまではパープルのイメージが強かったですが、今回はコバルトブルーですね。

楽曲タイトルにちなんだ色になっています。衣装は「青一色でくるかな」と思っていたんですけど、蓋を開けてみたら白の服にブルーの装飾という形になりました。スタイリストさんも私に青一色の

すわななか●11月2日生まれ。主な出演作はアニメ『ラブライブ！サンシャイン!!』（松浦果南）、『痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。』（ユイ）、『バトルアスリーテス大運動会 ReSTART!』（明星ひなた）、『異常生物見聞録』ほか。

「生まれ変われた」と感じる出来事は？

声優になったことで、生まれ変われた気がします。中学２年生のときから養成所に通っていたんですが、目指しているときは「もう、声優にはなれないかも」と思った瞬間が何度もありました。挫折ですね。だけど、「アニメが好き」「声優になりたい」という気持ちが勝って諦めたくなくて。何とか踏ん張ることができました。諦めずに頑張り続けてよかったなと今では思います。

「コバルトの鼓動」ジャケット撮影に密着！

今回のミュージックビデオではダンスに挑戦！ フラッグをひらめかせ華麗に踊るすわわ

スタート前の真剣なすわわ

撮影中にカメラに目線をくれました

ぎゅっ♡

イメージはなかったみたいで、今回のビジュアルのような組み合わせになったみたいです。あと、下に着ているのはスカートじゃなくてショートパンツで、これも運動会っぽいポイント。活発でいいですよね。

――一方、MVではブルーの衣装を披露しています。

MVのテーマが応援だったので、こちらの衣装はチアガール風。着たときのシルエットがかわいくて気に入っています。しかも、この服装ではダンスにも挑戦しました。フラッグを使ったダンスなんですけど、これがけっこう難しかったんです。練習しているときは気にしていなかったのですが、本番では周りに風船をたくさん置いているので、大きく動きすぎると引っ掛かってしまうんです。「もう少し手を下げないと当たるな」と、ちょっとずつ調整していきました。それと、ただ踊っているだけだとフラッグが柄に巻き付いていってしまうので、それにも気をつけないといけなくて。すごく集中力を使いました（笑）。

――ともあれ、爽やかだけどかわいらしい雰囲気のMVに仕上がっていました。諏訪さん、青もお似合いですね。

自分ではここまで濃い青って選ばないんです。だからジャケット撮影もMVも最初は見慣れなかったんですけど……「意外とフィットしてるんじゃない？」と。新たな発見もあった撮影でした。

経験を重ねて……見えてきた自分の強み

――カップリング「突風スパークル」はどのような経緯で制作されたのですか？

marbleのお二人が「諏訪さんにどうですか？」と作ってくださった曲で、昨年11月にリリースしたミニアルバムを制作していたときには既にいただいていたそうなんです。私のもとに届く前の段階で温められていて、このタイミングで教えていただきました。すごくうれしかったです。「コバルトの鼓動」は爽やかで俊敏なイメージですけど、「突風スパークル」は〝ゆっくりキラキラ〟とした曲だなと感じました。

――レコーディングはいかがでしたか？

この曲も難しかったですね……。1stシングルは2曲とも難易度高めでした（笑）。

――「突風スパークル」はどの辺りが難しかったですか？

marbleさんらしい部分ではあるんですけど、2番のサビの最後にDメロが入っていてもう一盛り上がりするんです。聴く分には耳なじみが良くて楽しいんですが、歌うとなると大変でした。でもやりがいがありましたね。

――こうして、フルアルバム、ミニアルバム、シングルと一通り制作してきました。今思う、〝アーティスト・諏訪ななか〟の武器って何だと思いますか？

正直に言うと、自分ではまだわからないんですが……昨年ミニアルバムを出した時点で、自分らしい曲がだんだん見つかってきた気がしたんです。そんな最中に、今回のシングル制作があって。タイアップということでまったく新しい曲に挑戦できました。これは自分にとって強みになっていくのかなと思っています。

――頼もしいですね。では、アーティストとして今後やってみたいことはありますか？

あります。ほとんどファルセットみたいな曲を作ってみたいんです。

――それこそ難易度高そうです！

そうなんですかね？ でも、ファルセットのほうが得意なので、逆に今までの楽曲よりは歌いやすいものになるんじゃないかと……（笑）。昔から大好きな倉木麻衣さんの曲にも、ほとんどファルセットで構成された曲がいくつかあるんです。その憧れがあるのかもしれないですね。

――近々叶うことを願っています。では、ライブでやってみたいことはありますか？ 理想の形で開催するのは、まだ先になりそうですが……。

そうですね。昨年開催したファーストライブは1日2公演しかできなかったですし、お客さんも半数しか入れることができませんでした。それに、「遠いから」と来られなかった方も多いと聞いたので、今後は私が会いに行きたいですね。その頃には、大勢のお客さんの歓声も聞けたらいいなと思います。

いつか、"ほぼファルセット"の曲にも挑戦してみたい！

INFORMATION

1stシングル「コバルトの鼓動」は、ユニバーサルミュージック／日本コロムビアより発売中。表題曲は、現在放送中のTVアニメ『バトルアスリーテス大運動会ReSTART!』のオープニングテーマとなっている。初回限定盤と通常盤の2形態で、初回限定盤にはミュージックビデオとメイキング映像を収録したDVDが同梱されている。詳しくは諏訪ななか Music Official Site（https://columbia.jp/suwananaka/）をチェック！

初回限定盤（CD+DVD）
2,090円（税込）

通常盤（CD）
1,430円（税込）

最近勇気を出したことは？

難しい質問ですね……。というのも、今年の４月に長年お世話になった事務所を辞めたことが私の中では大きすぎるんですよね。「勇気を出した」といえばそれしか思い出せません。ファンクラブも新しくなりますし、この春はガラリと環境が変わります。これからの自分の人生のために選んだ道。勇気を出さないとできなかった決断だなと思います。

鬼頭明里の きっとうまくいく

連載

あなたの心にあかりを灯します

No.19「キャンドル作りの才能」

演技に歌、イラストなど、たくさんの才能をもつ鬼頭さんが、さらなる才能を見つけるためにいろんなことに挑戦していく企画。今月はキャンドル作りに挑戦! 何やら最近キャンドルにハマっているそうで、気合い十分な様子……!?

店舗情報

MAROS CANDLE
営業時間:11:00~19:00
定休日:水曜・不定休
住所:東京都世田谷区奥沢7-4-15
メローナ自由が丘1F
TEL:080-7571-4843
HP:https://maroscandle.net/

Profile

きとうあかり●10月16日生まれ。プロ・フィット所属。主な出演作はアニメ『鬼滅の刃』(竈門禰豆子)、『シャドーハウス』(ケイト)、『バトルアスリーテス大運動会 ReSTART!』(リディア・ガートランド)、『新幹線変形ロボ シンカリオンZ』(碓氷アプト)ほか。

Start!

火の揺らぎを見ていると癒やされます!

今までキャンドルは飾るものというイメージで、プレゼントなどでいただいたものも大切に飾っていたのですが、最近火をつける用に自分で初めて買ってみたんです。それで、ずっとやってみたかった"お風呂でキャンドルを灯す"というのをやってみて。お風呂の電気を消して、炎の揺らぎを見ているだけのゆったりとした時間で、とても落ち着くんです。バスタイムにぴったりなプレイリストみたいなものを探して、それをかけながら、マッサージして……。ほかにも、寝る前に暗くした寝室で、火を灯して落ち着く時間を作るようにしていたり。ちょうど「キャンドルにハマっていたところだったので、今回の挑戦とても楽しみでした!

絶対にちゃんとした物を作って持って帰るぞという気持ちで、気合いを入れて作ったので、撮影中は黙々とやっていました(笑)。キャンドルの匂いも自分で好きなものを選べたので、何個か気になるものを嗅いでみて「レモングラス」の香りにしました! 自分で買ったキャンドルは甘い香りだったんです。ねるねるねるねみたいな(笑)。今度は柑橘系の爽やかなものが欲しいなと思っていたので、ちょうどよかったです!

今回は、お花をきれいに貼り付けるのが難しかったです。お花によって癖がついていたり、花びらが特徴的だったりするものもあったので……! たくさんお花を用意していただいたのですが、作ったキャンドルをベッドのサイドテーブルに置きたいなと思っていたので、ベッドルームに合いそうな色で選んでいきました。すごくキレイに出来上がったので、使うのが楽しみです!

実は体験させていただいたお店で、作ったもの以外にも何個もキャンドルを買っちゃったんです……(笑)。それも使うのが楽しみ♡

▲数あるアロマオイルの中から「レモングラス」の香りを選択。決まった温度になるまで混ぜて"ろう"を作っていきます。

▲かわいらしい店内と、テーブルに並ぶ色とりどりのお花や装飾品に、終始テンションの高い鬼頭さん♡

1000てん

自己採点

1000点!

大満足の出来です!!

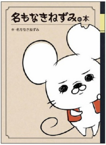
▲キャンドルホルダーとなるグラスに、お花を貼っていきます。真剣にバランスを考える様子に気合いを感じました!

撮影/石田 潤　スタイリング/原田幸枝　ヘアメイク/Yuu. (Leading)

小野大輔 もす。2

声優グランプリでの連載コラムを約7年分収録。撮り下ろし撮影では、出身校・日本大学芸術学部へ。さらに、小野さんに縁の深い音響監督の方々とのスペシャル対談企画も実現！ "声優・小野大輔"のルーツをたどる、ファン必携の一冊。

AB判 208ページ 定価：3,850円(税込)



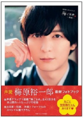
名もなきねずみの本

声優・大塚明夫、絶賛!! 大人気キャラクター「名もなきねずみ」の初のキャラクターブックが登場！ オール描き下ろしマンガに、お友達14キャラの紹介など盛りだくさんの内容。『忍たま乱太郎』原作の尼子騒兵衛先生、『グラップラー刃牙』板垣恵介先生ら豪華クリエイター陣によるイラスト寄稿も。オリジナルシール付き！

B6変判 128ページ 定価：1,320円(税込)
〈電子書籍〉希望価格：1,320円(税込)

主婦の友インフォス限定版

通常版



梅原裕一郎フォトブック
梅ごよみ ～観梅～

声優グランプリ連載の未公開カットほか、撮り下ろしカットも満載。古民家×和服でのほのぼの感あふれるカットから、洋館や庭園にフォーマルな洋服でたたずむ姿、さらに連載番外編としてスペシャルな体験も……。約4年分の梅ちゃんを堪能できます！

A4判 112ページ 主婦の友インフォス限定版 定価：4,000円(税込)
〈特典内容：アナザーフォトブック＆限定カバー〉
通常版 定価：3,520円(税込)
〈電子書籍〉希望価格：3,520円(税込)

通常版

アニメイト限定版

ステージグランプリ vol.13 2021 SPRING

今注目の舞台俳優をピックアップしたグラビアマガジン。表紙＆巻頭特集は舞台『刀剣乱舞』より、大千鳥十文字槍役・近藤頌利と泛塵役・熊谷魁人が出演。裏表紙・巻末特集は荒木宏文。ほかにも黒羽麻璃央、有澤樟太郎、太田基裕などが登場。表紙・裏表紙カットが異なるアニメイト限定版も発売中！

A4変判 84ページ 定価：1,760円(税込)

発行：主婦の友インフォス 発売：主婦の友社

主婦の友インフォス オンラインショップ
https://st-infos.shop-pro.jp

声優グランプリ公式webサイト
https://seigura.com

★全国の書店、ネット書店、主婦の友インフォス オンラインショップにてご購入いただけます。
★電子書籍は、Kindle、Google Play ブックス、Apple Books、楽天Kobo、honto ほかにて配信中です。

水樹奈々連載

奈々が行く!!

vol. 228

水樹はこの春、我が地元・愛媛県の観光事業にナレーションで参加させていただきました。あかがねミュージアム内のシアターで上映されるムービーと松山城のVR、どちらも素晴らしい出来になっております！

WHAT'S THE STORY

～地元・愛媛県のお仕事二本立て！～の巻

この春、水樹は愛媛県の二つの新しい観光事業に、声で参加させていただいております！　まずは私の生まれ故郷・新居浜市にある「あかがねミュージアム」内のシアターで上映される、新作ムービーのナレーション。３６０度のスクリーンがある上映施設で、以前も「３６０°太鼓祭りシアター」という作品の上映案内の声を担当させていただいたことがありました。

今回の新作ムービーは、別子銅山の歴史をひも解くドキュメントタッチの作品。２０１７年に新居浜市市制施行80周年を記念して作られた、映画「ふたつの昨日と僕の未来」を監督された大森研一さんの指揮のもと制作されました。

ナレーション原稿を読ませていただいて改めて感じたのが、まだまだ知らないことがこんなにもたくさんある！ということ。別子銅山といえば新居浜市民にとってはなじみのある場所ですし、子供の頃からみんなその歴史を学んでいます。水樹奈々としてもふるさと観光大使としていろんな資料に触れたり、「禁断のレジスタンス」のミュージックビデオ撮影でお邪魔させていただいたこともあり、少し詳しくなったと思っていたのですが、まだまだ甘かったです(笑)。別子銅山の成り立ちの詳細や、どのようにして人々が集まり、街が発展していったのか……など、初めて触れる方はもちろん、地元の方にもさらに深く知っていただける内容になっています。

なので、映像に声をあてつつも社会科の勉強をしているような気分に(笑)。この機会にしっかり学ぶことができて本当に良かったです。実は水樹、３６０度シアターはまだ体験したことがなくて。臨場感あふれる映像を味わえるとのことなので、ぜひ現地に行って早く体感したいです！

ちなみにこの「あかがねミュージアム」は、シアターのほかにも多目的ホールがあったり、ギャラリーがあったり、太鼓祭りの太鼓台が展示されているミュージアムもあります。新居浜を知るならまずココ！という施設ですので、お近くにお越しの際はぜひお立ち寄りくださいね。

そしてもう一つ、松山城のVRのナレーションも担当させていただきました！　実際に松山城に行って、そこでVRのゴーグルを装着すると、松山城を舞台にしたファンタジーなストーリーに入り込めるんです。VRといえば最近では自宅で体験できるものが主流になってきていますが、これは現地でその歴史に触れながら、オリジナルストーリーを体感できるという新しい形のアトラクションなんです！

私は、皆さんをご案内するお姫さまの声を担当させていただきました。今後、天守の中にVRゴーグルが設置される予定で、そこでそれぞれのストーリーや解説を楽しむことができるのですが、昔の戦を擬似体験するようなシーンもあるので、突然敵に襲われて「あっ、危ない!!　弓矢が飛んできたわ！避けてー！」と叫びだす場面も(笑)。まさにVRならではの、スリリングなアクションも体感できます。VRゴーグルを装着されている方は私の声に合わせて右に左に動くので、周りで見ているとちょっと面白いことになっているかもしれません(笑)。

私も早く松山城に行って体験したいです！　今はなかなか外出できない状況ですが、こういった歴史的建造物でのVR体験は珍しいことなので、落ち着いたらぜひ多くの方に楽しんでいただきたいです。私もしばらく愛媛に帰れていないので、次に帰省できたときには地元でたっぷり遊びたいと思っています！

Profile

みずきなな●1月21日生まれ。シグマ・セブン所属。最近の出演作は、アニメ「ブラッククローバー」(バネッサ・エノテーカ)、「ONE PIECE」(日和)、「七つの大罪 憤怒の審判」(マーガレット)、「魔法少女リリカルなのは」シリーズ(フェイト・T・ハラオウン)、「戦姫絶唱シンフォギア」シリーズ(風鳴翼)、「BORUTO - ボルト - NARUTO NEXT GENERATIONS」(うずまきヒナタ)、TV「満天☆青空レストラン」(ナレーション)ほか。

Information

■初のオンラインライブ「NANA ACOUSTIC ONLINE」の Blu-ray&DVD が好評発売中！
■ニコニコ動画「声優グランプリチャンネル」では、奈々ちゃんのコラム「水樹奈々の幸せの場所」を毎週水曜日に配信中！
■リリースや公演情報など、詳しくは水樹奈々公式サイト「NANA PARTY」(https://www.mizukinana.jp/)をチェック！

　撮影／アライテツヤ　ヘアメイク／松田よりこ

上坂すみれの同志諸君に告ぐ 第109回

55th theme ガチャポン 前編

上坂さんが趣味の世界について熱く語り尽くすこの連載で、これまで何度か遭遇してきた「ガチャポン」が、今回ついにメインテーマになりました！ 聖地・秋葉原ガチャポン会館を訪れて、上坂さんが手に入れたものは？

小銭を入れるところから楽しみは始まっています

この連載では過去に何度もロケを行ってきていますが、その中で何度かガチャポンを遊んだことがありました。たとえば「読書」の回では神保町の書泉グランデで東京土産のガチャポンに夢中になりましたし、3冊目のフォトブックの撮り下ろしでも江の島でガチャポンを見つけましたし、直近だと東京タワーで記念メダルを作りました。そのほとんどが誌面には載っていないのですが、私の手元にはいろいろ戦利品がそろっています。その中でも印象的だったのが神保町の東京土産ガチャで、私は力士狙いで回していたのに、CAさんばかり出てくるという事態に陥り、結局CAさんが8人くらい集まったのかな？（※編集部注：5人でした）CAさんはとてもかわいくて、今思うとなんで力士を欲しがったのかがわからない（笑）。そのときに一通りコンプするまでガチャを引いて、力士も無事に私の手元に来たと思っていたんですけど、どうやらこれは自力ではなく、誌面を見た同志がイベント会場のプレゼントBOXの中に入れてくれていたみたいです。……そうか、あれは自分の力じゃなかったんだ！ いや、人間の記憶というのは恐ろしいものですね。改めて、当時の同志にお礼を申し上げます。いただいた力士は今でも私のフィギュア入れに収納されておりますので、どうぞご安心ください。

プライベートだと中野ブロードウェイのガチャポンコーナーにも行きますし、今回お邪魔したガチャポン会館も秋葉原に通いたてのときによく行っていました。それこそ子供の頃は鎌倉で100円のガチャで遊んでいましたし、何ですかね、この楽しさは？ ガチャポンが嫌いな人って、見たことないですよね。絶対テンションが上がるし、200円～300円くらいでフィギュア的なものが手に入るという、この喜びが何とも言えないなと思います。まず、小銭を入れるところから楽しみが始まっていて、いくら使ったとしても罪悪感がないんですよ。200円×8回でも、実質200円みたいなものですから（笑）。恐らく領収書が存在しないから、出費感が薄れるのですよね。最近は「出るまでやる！」みたいな遊び方を前よりはやらなくなったので、私も大人になったなと思いました。

今回、ガチャポン会館でまずやってみたのは「たべっ子どうぶつ」のガチャ。前に別の撮影の帰りにキリン目当てでやってみたら、ゾウが出たということがあって。今回もキリンは出なかったけど、パンダとワニが出て。これだけだとあまり「たべっ子どうぶつ」感がないから、やっぱり「たべっ子どうぶつ」のアイデンティティはキリンに懸かっていたんだなと、勝手に納得していました。それと「トイレの時間」という別のガチャでトイレ中のカバが出てきたので、「たべっ子どうぶつ」と一緒に並べておこうかと思います（笑）。

ガチャポンのいいところって、だいたい中身のサイズ感が似ているので、別のメーカーのものでも並べて楽しむことができるんですよ。ATMも、ファミレスとかの呼び出しボタンも、タニタの体重計も、全部まとめて遊べるというのは、ガチャポンだからこそですよね。ほかにもいろいろなガチャポンで遊んでみましたが、まだまだやり残したものも多いので、今度はそれを目当てにガチャポン会館に行こうかなと思います。

秋葉原に行くならネルシャツを着てもよかったかもしれません。ネルシャツ+ベルト+ジーンズ+リュックみたいな。今どきそんなオタクもいないだろうと思っていたら、それに準じた格好の人を秋葉原の街で見かけて感動しました。

PROFILE

うえさかすみれ●12月19日生まれ。ボイスキット所属。主な出演作はアニメ『イジらないで、長瀞さん』（長瀞さん）、『蜘蛛ですが、なにか？』（魔王アリエル）、『スタートゥインクル☆プリキュア』（キュアコスモ）、『いわかける！ - Sport Climbing Girls -』（笠原好）ほか。

INFORMATION

トーク番組『上坂すみれのおまえがねるまで』が、毎週土曜22:00～上坂すみれYouTubeオフィシャルチャンネルにて配信中！ 詳細は公式HP（http://king-cr.jp/artist/uesakasumire/omaneru/）をチェック。

撮影／石田 潤　ヘアメイク／小菅美穂子（Sweets）　スタイリング／hana　取材・文／仲上佳克　撮影協力／秋葉原ガチャポン会館（〒104-0061 東京都千代田区外神田3-15-5）

小倉唯 連載 Vol.5

ゆいたいむ

SCENE／18時

1日24時間のある1時間をテーマにお届けしているこの連載。第5回は18時。放課後や退勤後の時間を充実させてみませんか？

その本、次に借りてもいいかな？

profile
おぐらゆい●8月15日生まれ。アトミックモンキー所属。主な出演作はアニメ『蜘蛛ですが、なにか？』(スー)、『ブラッククローバー』(ヴァニカ・ゾグラティス)、『シャドウバース』(黒羽アリス)、『プリンセスコネクト！Re:Dive』(キョウカ)、『土下座で頼んでみた』(崖坂みのり、姉歯結亜、思井綾芽) ほか。

仕事で使った言葉の意味をよく調べています

今回のテーマは18時。自習や調べ物などインプットをする時間をイメージしました。撮影していると大学の休み時間を思い出しましたね。大学では空きコマの時間を使ってレポートを書いたり、文献を探したり、調べ物をしたりしていたので。最近ではカフェに併設された書店もあったり、インプットする時間を気軽に取り入れられる場所も増えてきていますよね。私も実際に仕事の合間や終わった後で、自分が出演する作品の原作を読んで勉強したり、台本のチェックをしたりすることがあります。今回のシチュエーションは、学生さんや社会人の方にとっても身近な内容だったのではないでしょうか。

撮影で使わせていただいた場所は、カフェの中に図書館のようなスペースがあって、都道府県ごとにいろんな地域の本が置かれていました。私は群馬県出身なので、群馬に関する本を探してみたりして。ほかにも、内容が気になる本がたくさんありました。

私が最近調べたことといえば、〝首都圏と関東甲信越はそれぞれ何県までを指しているのか〟ということ(笑)。山梨や長野はどちらにも含まれるのか？など、正確には認識していなかったなと思って。ニュース番組を見ていて気になったことを検索してみることは多いですね。あとは、仕事でインタビューを受けたり、原稿の確認をしたりするので、自分が使っていた言葉の意味が正しいのかを調べることもよくあります。

仕事の確認作業は基本的に家ですることが多いですが、家だと調べ物のつもりがネットサーフィンをしてしまったりと、集中できないこともありますよね。今回の撮影のようにきちんと作業時間を設けるというのは、生活にメリハリがついて良さそうだなと感じました。

撮影／HIROKAZU　ヘアメイク／昕 絵美子　スタイリング／細田真弓　衣装協力／rurumu:

TOoKA BASE × 小倉唯

オリジナルブランド・TOokaBASE（トウカベース）と人気声優がコラボし、オリジナル音声ガイダンス、本体とパッケージのデザイン監修を担当した特別仕様のワイヤレスイヤホンシリーズに小倉唯さんのコラボイヤホンが登場！　デザインのこだわりを語ってくれました。

私の音楽をこのイヤホンで楽しんでください！

男女問わず使いやすい配色を意識しました

—普段使われているイヤホンにこだわりはありますか?

実は私、イヤホンてよくなくしてしまうんですよ……。以前、長く使っていたお気に入りのイヤホンがあったんですが、それもどこかになくしてしまって。今は出先で急きょ購入したものを使っています。最近は手軽に購入できるイヤホンでも、聴きたい音をしっかり拾ってくれるものが多いなという印象があります。直感で選んだイヤホンのほうが、意外にも私が聴いている音楽との相性が良かったりするんですよね。

—今回のコラボイヤホンのお話を聞いたときはいかがでしたか?

素直にうれしかったです。何年か前に一度、有線タイプのイヤホンとコラボさせていただいたことがありました。今回はワイヤレスイヤホンということだったので、ぜひ挑戦したいなと。普段愛用しているイヤホンも、ワイヤレスタイプのものが多いです。

—デザインを考えるなかでこだわった部分は?

ピンクを基調にしつつ、皆さんが手に取りやすいようなデザインを目指しました。パッケージのデザインには特にこだわっています。最初にいただいたデザイン構成では、丸以外にも星やいろいろな形のモチーフがちりばめられていたんです。そのデザインもとてもかわいかったんですが、よりシンプルでオシャレなデザインを目指そうと思い、丸いモチーフだけでデザインを組んでもらうよう、ご相談させていただきました。

—男女どちらも使いやすいデザインになっていますよね。

ありがとうございます。そこはすごく意識した部分でした。ファンの方には男性も多いですし、ケースの外側はあまりピンクを主張せず、開けるとピンクが出てくるようなデザインになっています。イヤホン本体も、装着時に見える色はクリームですがイヤーピースの部分はピンクにしてみたり。配色のバランスにはこだわりました。

—このクリーム色にもこだわりがあったとうかがいました。

はい。パッケージのクリーム色がとてもかわいかったので、ケースやイヤホンもこの色味に近づけたくて。白でもなく黄色でもなく、クリームというところにこだわって、何回か色見本を作っていただきました。最終的に、少しくすみがかっているおしゃれな色味になったのでとても気に入っています。

—システムボイスも小倉さんが担当されていますが、収録はいかがでしたか?

普段はキャラクターボイスで収録することが多いので、自分の声でセリフをしゃべるのはすごく新鮮でした。セリフは、一つひとつのシチュエーションにおいて、私なら何と言うかな?とスタッフさんたちとつど相談し、言葉を選んでいきました。ゆるっとした雰囲気や、聴いてほっこりするような等身大の私を意識したので、ぜひ聴いてみてください。

—機械を操作しているというよりは、相棒感がありそうですね

そうですね！　毎日触れ合うものですし、〝ペットロボット〟のような感覚で楽しんでいただけるのかなと思います(笑)。実は、昨年から私の楽曲のサブスクリプションが解禁されているんです！　なので、ぜひこのワイヤレスイヤホンと共に、私の曲を聴いて楽しんでいただけたらうれしいです。

information

TOokaBASEの声優コラボワイヤレスイヤホンシリーズから、小倉唯さんがオリジナル音声ガイダンス、本体とパッケージのデザイン監修を担当したコラボイヤホンが5月22日より発売！　約6時間の連続再生、IPX4相当の耐水性といった基本性能のほか、約1.5時間で充電可能なケース付き。詳細は公式HP（https://artist-base.jp/artist/artistbase）をチェック！

14,300円（税込）

撮影／HIROKAZU　ヘアメイク／昕 絵美子　スタイリング／細田真弓　衣装協力／Manon Tokyo

model
小倉唯 Yui Ogura
UIZZ-4317 ¥13,000+TAX
TOoKA BASE
TOoKA BASE 03
True Wireless Earphone×Collaboration
Music makes the world a different place.
#脳トロ
#脳トロイヤホン
2021.05.22
ON SALE
model
梶裕貴 Yuki Kaji
UIZZ-4299 ¥13,000+TAX
model
島﨑信長 Nobunaga Shimazaki
UIZZ-4296 ¥13,000+TAX
model
緑川光 Hikaru Midorikawa
UIZZ-4297 ¥13,000+TAX
model
福山潤 Jun Fukuyama
UIZZ-4298 ¥13,000+TAX
model
上坂すみれ Sumire Uesaka
UIZZ-4300 ¥13,000+TAX
model
諏訪ななか Nanaka Suwa
UIZZ-4292 ¥13,000+TAX
限定生産!
本人によるオリジナル音声ガイダンス & 本人によるデザイン監修による特別仕様モデル
・本人によるオリジナル音声ガイダンス仕様
・本人デザイン監修による特別仕様限定生産モデル
・簡単ペアリング/自動再接続 / マルチペアリング
・音楽の再生停止/曲送り戻し / 音量調節対応
・連続再生約6時間/省電力機能 / バッテリー残量通知
・通話&音声アシスタント対応マイク内蔵
・わずか5gの軽量ボディ/ IPX4相当の耐水性
・急速充電 / 約1.5時間の充電ケース付き
UNIVERSAL MUSIC STORE
ARTIST BASE
このQRコードはアクセス解析のためにCookieを使用しています。アクセス解析は匿名で収集されており、個人を特定するものではありません。この機能はCookieを無効にすることで収集を拒否することができますので、お使いのデバイスのブラウザの設定をご確認ください。

小倉唯

最新写真集、鋭意製作中!!

完全セルフプロデュース写真集が7月発売決定！

色をテーマに計7人のカメラマンが、
25歳の小倉唯をさまざまなカラーで表現

史上最大・最高!!
唯ちゃんの
こだわりがぎゅっと
詰め込まれた一冊!

高垣彩陽

輝かしい思い出たちとともに
振り返る10年間の軌跡

“Radiant Memories”

2010年7月21日に「君がいる場所」で
ソロアーティストデビューを果たし、
10周年イヤー真っただ中の高垣彩陽さん。
思い出がたくさんできた10年の歩みを振り返る
初のベストアルバム『Radiant Memories』について、
思いの丈を語っていただきました。

撮影／石田 潤　取材・文／仲上佳克

Profile

たかがきあやひ●10月25日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ『MARS RED』（岬）、『トロピカル～ジュ！プリキュア』（エルダ）、『IDOLY PRIDE』（井川葵）、『戦姫絶唱シンフォギア』シリーズ（雪音クリス）ほか。

新曲は私のため、そしてあなたのために

――アーティストデビュー10周年でベストアルバムを出せるというのは、ご自身にとってもうれしいことですよね？

少し前から「次はベストを出せたらいいよね」という話は音楽チームのかたからも言っていただいていて、それを10周年の節目に出せるということに対してありがたい気持ちでいっぱいですし、いつの間にか10年もたっていたんだなという感慨深さはかなりありました。

――ベストアルバムの選曲はどのように決められていきましたか？

スフィアのときはファンの方の投票で決めたりしていましたが、今回は基本的にシングルの表題だった曲を入れつつ、音楽チームやスタッフの皆さんと何回かリモート会議を重ねて、それぞれ入れたいと思う曲を出し合ったりしましたね。でも、きっとファンの方とも気持ちはズレていないんじゃないかなと思います。テーマとか時期とか関係なく、「これぞ高垣彩陽！」という曲を集めてコンサートするとしたら、この選曲になるだろうなという感じで。ただ、収録できる曲数が限られたなかで『戦姫絶唱シンフォギア』シリーズの曲からどれか1～2曲を選ばないといけないと言われたら、私にはとても選べなくて……。なので、ダメもとで「シンフォギアメドレーを作っていただけたりしませんか？」とお願いしてみたら、なんと作曲者の藤田淳平さん自らのアレンジで1作目の「Meteor Light」から「Futurism」までの4曲をメドレーにしていただいて、そこから私が作詞した「Lasting Song」につながるという形で収録することができました。やっぱり高垣彩陽の音楽史……と言うと、ちょっと大げさなんですけど、『シンフォギア』との出会いはすごく大きなものだったなと思うので、今回のベストには絶対に入れたいなと思っていたんですよね。

――それをメドレーという形で解決するという、ちょっと力業なところが『シンフォギア』らしいなと思いました。

ありがとうございます（笑）。本当においしいとこ取りで、中毒性のあるメドレーに仕上がっているので、早く聴いてほしいですね。

――新曲「Dear One」は作詞が高垣さんご本人で、作曲が上松範康さん、編曲が藤田淳平さんという最強の布陣で制作されていますね。

あまり大々的に口にしたことはなかったんですけど、いつか上松さんに曲を書いていただけたらなという思いがあって。『シンフォギア』で雪音クリスとしては上松さんの曲を何曲も歌わせていただいているのですが、高垣彩陽としての曲を今回初めて書いていただいて、上がってきた曲を聴いたときにはもう私のキーとか音域とかを上松さんは熟知していただいているんだなと思いました。

――壮大な曲になりましたよね。

新曲の歌い始めと歌い終わりはアカペラにしたいというアイデアを私から出させてもらったら、上松さんも「それはいいですね」と言ってくださって。あと、打ち合わせのときに「バイオリンは私のコンサートツアーとかでいつも弾いてくれている地行美穂さんというバイオリニストの方にお願いできたらうれしいです」という話をしたら、「ほかの演奏の方も、いつもツアーで弾いてくださっている方にお願いできたらいいんじゃないですか」と上松さんが言ってくださって、そこからバンドのメンバーがみんな集結してくれることになったんです。ストリングスチームも地行さんがリーダーになって10人以上集めてくれて、ものすごく豪華な編成になりました。みんなに再会できたのもすごくうれしかったです。でも本当は自分で作詞したくなくて……。

――それはどうして？

私は作詞に苦手意識が強くて、これが3回目の作詞になりますが、最初の「縁」は作曲も自分でやらせてもらったので、そういう意味では自由に作らせてもらったところがあって。「Lasting Song」のときは『シンフォギア』という作品の基盤があったので、シナリオを読んで書くということができたんですね。今回は何もないところから、しかも上松さんが書いてくださった曲に対して詞を書くということで、いまだかつてないほどの産みの苦しみがありました。で、何について書こうかと思ったときに、もちろん10周年の感謝とか、自分の歩みを振り返ってとか、いろんな表現の仕方があるなかで、２０２０年は皆さんもそうだったと思うんですけど、自分と向き合う時間がすごく多くて、私はどちらかというと自分のことが嫌いになった一年だったんですね。だからこそ自分を好きになりたいし、もっと自分を解読したいという気持ちが強くなって、この場を借りて私のために歌ってみようと思ったのがこの新曲なので、「大切なあなたへ」という意味を込めて「Dear One」というタイトルを付けました。今はどうしても孤独を感じることが多い時期だと思うんですよ。私だけじゃなくて、みんなが。でも、ちゃんと今までつながってきたものはあるし、それこそ〝縁〟というものは決して消えるものではないんだという。なので、これは私のための私が書いた詞ではありますが、「あなたがい

晴れの日に聴いてほしい曲は？

タイトルで言うと「Walking On Sunshine」ですよね。そのまますぎて申し訳ないのですが（笑）。でも、私が一時期お散歩のときによく聴いていたのは「3 leaf clover」でした。5月の日差しや新緑の季節にもぴったりなのではないかと思うので、ぜひ聴いていただきたいですね。

雨の日に聴いてほしい曲は？

雨の日だからこそ、あえて聴いていただきたいのは「Live & Try」です。お天気に対しても人それぞれ、いろんな価値観があるとは思いますが、私としては「今日は雨かあ……」と思うと若干憂鬱な気持ちになるというか、テンションが下がってしまうところがあって。そんなときでも「今日という日は今日しかない！」という気持ちで立ち上がってもらえたらと思うので、雨の日は「Live & Try」がオススメです！

Radiant Memories
ジャケット撮影に密着！

バレンタインデー当日に撮影された今回のジャケット、現場には高垣さんからのバレンタインの差し入れが♡

セットにはこれまでリリースされた楽曲をイメージした小道具がズラリ！　きれいな生花をみて「萌え！」とテンションが上がっていた高垣さんでした

高垣彩陽劇場

撮影の合間には、いろいろな小道具を使って密着カメラと遊んでくれました♪

るから私がいる」ということでもあるので、歌詞を読んだり、曲を聴いたり、あるいはタイトルを見て共感していただけたらいいなと思います。

今いちばん行きたい場所であふれるさまざまな想い

――アルバムタイトルの由来も教えていただけますか？

「Dear One」というタイトルもアルバムのタイトルもギリギリまで決まらなくて、「高垣さん、まだですか？」といろんな人にせかされました（笑）。それで「どうしようか？」となったときに、ディレクターさんがジャケットのイメージの話をしているなかで「美術館みたいな感じで、今までの思い出を集めた場所を作るというのはどうだろう？」と言ってくれたんですね。その振り返る思い出はどんなものだろう？と思ったときに、苦しい時期も楽しい時期も全部ひっくるめて輝かしい、晴れやかな思い出であるという気持ちになって。そこから言葉を探して「Radiant」にたどり着きました。その「Radiant」に〝思い出たち〟の「Memories」を付けて、美術品みたいなイメージにしているという感じで。そこからの発想で今までリリースした楽曲のモチーフをいくつか作っていただいて、それが額縁の中に入っているというジャケット写真にしていただきました。私はありがたいことにタイアップでシングルをリリースさせていただくことが多かったので、ベストアルバムも音楽的にバラエティに富んだものになっていて、それをビジュアルでも表現したいなと思って。

――「Dear One」のMVは劇場が舞台になっていますが、こちらはどんな意図があるのでしょうか？

あれは「この曲をステージで披露できるのはいつになるのかな」という思いもあって、私が今いちばん行きたい場所、立ちたい場所、皆さんに会いたい場所というので劇場を選びました。私にとって劇場というものはステージに立つ機会もあれば、客席から観ることもある、本当に特別な場所だったので、そこで撮影したいという気持ちは強かったですね。でも、いざ劇場入りして、楽屋でメイクしてもらって、衣装をスタンバイしていったら、これからライブが始まるみたいな気持ちになってしまって（笑）。すごくテンションが上がりましたし、劇場という場所に行くのも約1年ぶりだったので、いろんな想いがあふれました。

――完全生産限定盤のBlu-rayには過去のライブ映像からのベストセレクションも収録されているということで。

こちらはベストアルバムに入りきらなかった曲を、ライブベストという形で補足しています。ただ、完成したライブベストの映像を、私はちょっと見られていなくて……。というのも、やっぱり恥ずかしすぎるんですよ。1stコンサートとか（笑）。そういった部分も含めて、音としても映像としても私の10年の歩みを感じていただけるものになっているのではないかなと思っています。

――1stコンサートツアーから続けて観ると、10年かけて歩んできた長い旅の記録を観ているようでした。

これだけでもミニライブくらいの長さになってしまいましたからね（笑）。私の軌跡がここに詰まった、見応えのある映像になっていると思います。

Information

高垣彩陽ベストアルバム『Radiant Memories』はミュージックレインより好評発売中。本人作詞による新曲「Dear One」や『戦姫絶唱シンフォギア』エンディングメドレーを含む全14曲を収録。完全生産限定盤同梱のBlu-rayには「Dear One」のMVとスポットのほか、過去のライブ映像を本人がセレクトしたライブベストが収録されている。

通常盤
[CD]
3,100円（税込）

完全生産限定盤
[CD+BD+グッズ]
8,000円（税込）

声優グランプリplus femme vol.4

声優グランプリプラス ファム

5月11日(火)発売！

表紙・巻頭30ページ特集

Roselia

ステージ衣装を脱いだRoseliaメンバーの素顔が満載。本誌用のオリジナル衣装での撮り下ろしグラビアにロングインタビュー、そして好評発売中の『Voice Actor Card Collection EX VOL.01 Roselia「Edel Rose」』の未公開カットも掲載した大ボリュームの特集！

とじ込み付録

Voice Actor Card Collection EX VOL.01 Roselia「Edel Rose」
声優グランプリplus femme vol.4
限定PRカード

アナザーカバー・巻末14ページ特集

楠木ともり

2ndEP「Forced Shutdown」で全楽曲の作詞作曲に携わった楠木さん。インタビューで作詞の思いをうかがうと、コロナ禍で変化してきた人との関わり方についての彼女らしい思いがあふれていました。

特別付録

Roselia／楠木ともり
両面B2ポスター

法人別購入特典
（L判ブロマイド）

アニメイト

Roselia【A】

楠木ともり【A】

ゲーマーズ

Roselia【B】

楠木ともり【B】

主婦の友インフォス
オンラインショップ

Roselia【C】

安野希世乃

近藤玲奈

とらのあな

鈴木愛奈

商品概要

『声優グランプリplus femme vol.4』
発売日：2021年5月11日（火）
定価：1980円（税込）
仕様：A4判　84ページ
ISBN：978-4-07-447400-4
発行：主婦の友インフォス
発売：主婦の友社

LINE UP

安野希世乃

2021年に声優活動10周年を迎えた安野希世乃さんをフィーチャー。これまで出会ってきた作品、キャラクターの思い出を振り返ります。今年のアコースティックライブで披露された「フェリチータ/echoes」への思いも。

鈴木愛奈

今年2～4月に1stライブツアーを開催した鈴木愛奈さん。そこで語られたアニソンシンガーへの思い。素直な言葉で語られたMCの裏側へ迫ります。そして新曲「えとにゃんらん」についてのお話もうかがいました。

近藤玲奈

4月に待望のアーティストデビューを果たした近藤玲奈さん。デビューシングル「桜舞い散る夜に」のMV撮影の模様に密着し、その裏側をたっぷりお届け。インタビューでは近藤さんが声優になるまでのルーツや楽曲に乗せた気持ちを語ります。

アイドルマスター シャイニーカラーズ
関根 瞳＆紫月杏朱彩＆山根 綺

イルミネーションスターズの櫻木真乃役・関根瞳さんと新ユニット"シーズ"の七草にちか役・紫月杏朱彩さん、緋田美琴役・山根綺さんが登場！　キャラクターについてのお話や、「L@YERED WING 01」の聴きどころをうかがいました。

Comin' Back

Yuma Uchida

内田雄馬

内田雄馬さんの最新シングル「Comin' Back」は、現在放送中のTVアニメ『灼熱カバディ』のエンディングテーマ。鍛え抜かれた己の肉体だけを武器に、知力と戦略でぶつかり合うカバディというスポーツをフィーチャーした、熱さとクールさを内包した楽曲になっています。常に新しい挑戦を続ける内田さんの、真骨頂ともいうべき作品となりました。

撮影／吉葉正和　ヘアメイク／尾関真衣（addmix B.G）　スタイリング／奥村渉　取材・文／仲上佳克
衣装協力／VIKTOR&ROLF / SHIFFON Co., Ltd.（03-6666-4321）

究極のチームスポーツを楽曲で表現したかった

――TVアニメ『灼熱カバディ』の放送が4月から始まりましたが、内田さん自身もカバディというスポーツに関して正直あまり知識のないところからスタートされたのではないでしょうか？

最初はそうでした。原作漫画を読んで知った知識はあれど、野球やサッカーほど詳しいという状態ではなかったです。とはいえ『灼熱カバディ』はカバディ初心者に向けて丁寧に描かれているので、観た人がカバディを知るきっかけになるような、いい作品だと思いました。

――カバディと聞くと「カバディ、カバディ……」と言い続けている様子を思い浮かべる人も多いかと思いますが、あれをアフレコでやり続けるのは大変そうだなと思うのですが。

本当ですよ（笑）。あれは「キャント」というんですけど、攻撃側は「カバディ、カバディ……」と言い続けなきゃいけないというルールがあるので、それをアニメで表現するのはなかなか難しかったですね。キャントの仕方でカバディの練度がわかるというエピソードもあって、それぞれのキャントの違いも出さないといけなかったりして、収録自体は楽しかったけど、気を張らなきゃいけない部分がいろいろあったかなと思います。

――実際にカバディを体験したことは？

残念ながらまだないんです。でも、この作品をきっかけにカバディを知ることができたということが大きかったなと思います。カバディは道具を使わないスポーツなので、ほかのスポーツと比べて原始的ともいわれるのですが、シンプルな分複雑な戦略が生まれてくるといいますか、己の肉体一つでどこまで戦っていけるか？という、その面白さがありますよね。

――「肉体一つで戦う」という部分と「戦略を練る」という部分。その熱さとクールさがエンディングテーマの「Comin' Back」にも反映されているのかなという印象がありました。

カバディは非常に頭を使うスポーツなので、熱さの中に冷静さを秘めた感じを表現していきたかったんです。だから、ブレスのタイミングがないくらいのスピード感の中でカチッと音をはめたり、ラップを取り入れたりと、テクニカルなアプローチをしていきました。そういう表現でもカバディの要素はふんだんに取り入れられたかなと思います。

――歌詞も「Come! Buddy!!」というところが「カバディ」に聴こえたり、「No one can touch me」と言ってみたり、カバディ要素が盛り込まれていますね。

そうなんです。その辺りもこだわった部分ですね。

――もしかしたら、日本初のカバディソングかもしれない？

たしかに、もしかするとここまでカバディを強く意識した曲はなかったかも？（笑）ただ、カバディに限らず戦う人に向けて歌ったバトルソングになっているので、ぜひ何かと戦っている人に聴いてほしいですよね。

――『灼熱カバディ』を見ていても、カバディは人間の闘争本能をかきたてられるスポーツだなと思いました。

自分たちの体一つで戦うということは、腕のリーチなどですらアドバンテージになるというくらい、個体差が影響するんです。そのなかでどこまで自分の力を使いきって、チームメンバーのことも把握して、どうやって攻めて、どうやって守るかという意識を共有していかないと絶対に勝てないという、チームスポーツとしても究極の形だと思います。

――その究極のスポーツの中で、無敵感を出している歌詞もすごいなと。

「I am the king in

その強さを歌うことは新しい内田雄馬としての表現

Profile
うちだゆうま●9月21日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『灼熱カバディ』（宵越竜哉）、『怪病医ラムネ』（ラムネ）、『呪術廻戦』（伏黒恵）、『スケートリーディング☆スターズ』（前島絢晴）ほか。

the field」って、強い言葉ですよね。「俺がこのフィールドを支配している」という、それだけの強い意志を掲げることって、自分の曲の中ではあまりなかったんです。でも、『灼熱カバディ』で僕が演じている宵越竜哉を見ていると、勝利をつかむということがスポーツをする中で最も大事なことだなと、改めて気づかされるんです。『勝たなきゃ面白くねえだろ』って言うんですよ、彼は。その意志を明確に出すことで勝ちにいく。その強さを歌うことは、新しい内田雄馬としての表現になったのではないかと思います。

――MVではかなり激しいダンスに挑戦されていますよね。

楽曲自体がスピード感あふれる楽曲ですし、カバディが体をフルに使うスポーツなので、MVでも自分の体を使い尽くした表現をやってみたくて。なので、今回は全編通して踊っています。宵越は足技も使うので、ダンスでも脚を利用した技を入れていただいて、そういうところでもかなりアグレッシブ感が出せたと思いますね。ダンサーチームもいつものメンバーが踊ってくれましたし、それぞれのソロダンスも入っていて。前回の「SHAKE!SHAKE!SHAKE!」のMVでもダンサーズのソロを入れているのですが、僕らのチーム感を映像の中にも落とし込むことができたのはとても嬉しいことだなと思います。

――夜の街をバックにしたカットも美しいなと思いました。

あれは街に君臨する王者のイメージです（笑）。「ここを俺の庭だと思って撮ってください」というディレクションでした。夜景を見て「俺のものだ！」と思うこともなかなかないので、非常に新しい感覚になれて楽しかったですね。

――下からあおるカメラアングルのときは、ちょっとドヤ顔をしていて。

攻めてますよね（笑）。ちなみにあのカメラワークには、ちゃんと理由があるんですよ。「Comin' Back」はロックとEDMのサウンドコラージュという作り方をしているのですが、それってデビューシングルの「NEW WORLD」と同じ作り方なんです。これは意図したわけではなかったのですが、「NEW WORLD」と同じ作り方をしたものが「Comin' Back」というタイトルになって、これは原点回帰の要素もあるなと。今回、MVを撮っていただいた監督さんも「NEW WORLD」と同じ方で、MVの中にも「NEW WORLD」の要素を入れてくださりました。下からのあおりのアングルも「NEW WORLD」でやっていた構図なんですよ。「Comin' Back」のMVを見ていただいた方の中には「これ『NEW WORLD』っぽいな」と思われた方もいらっしゃったようですが、まさしくそういう意図で入れたので、気づいていただけて嬉しいですね。

――「NEW WORLD」と見比べてみて、表情の違いとかを楽しむのもいいかもしれないですね。

もはや「NEW WORLD」から3年もたっていますからね。

――つまり、この5月でアーティストデビュー3周年になるということで。

あっという間ですよね、3周年。でも、

「Comin' Back」したい時代

中学時代はもう1回戻っても楽しそうだなと思います。高校に入ってからは養成所に通っていたので、学校生活を単純に楽しんだのは中学校が最後なんですよね。仲のいい友達と児童館とかに行って、二人で何時間もしゃべっていたりして。今振り返ると「そんなに二人で話すことある?」と思うんですけど、楽しかった思い出ですね。

「I am the king」だと思うこと

イベントやフェスに出演させていただくときは「今日はいちばん楽しんで帰るぞ!」と常に思っています。昔、先輩から「楽しいものを伝えるんだったら、まずは自分が楽しんじゃっていいと思うよ」という言葉をいただいて。僕がいちばん楽しいということは、お客さんもきっと楽しいはずなので、常にそこを目指すようにしています。

内田雄馬の「スタートライン」

常に新しいことにチャレンジし続けているという意味では、僕らの仕事は毎日がスタートラインなのかなと思います。「演じる」ということ自体は一緒でも、常に違う役と出会うし、違う時間を生きているので。「スタートライン」を聴いてくれた人たちも、自分の物語を大切にしようと勇気を持ってもらえたらいいなと思います。

「初恋」の思い出

幼稚園の頃に好きだった子は今でもはっきり名前を思い出せますね。だからといって別に何もなかったんですけど、小学6年生のときに地域の運動会に参加したことがあって、その子は別の小学校に行ったので久しぶりに姿を見かけて「なんか大きくなったなあ～」と思ったという。そんな記憶が残っています（笑）。

Yuma Uchida Comin' Back

その時間の分だけ本当にいろいろなことをやらせていただいたと思います。当初はこんなにCDを出せるとも思っていなかったですし、思い描いていないことがいっぱい起きた3年間だったなと。……ただ、ライブに関してはまだ1stツアーしかできていないので、早くまたライブがしたいという思いは大いにありますし、できるようになるときまで自分としても力をためておかねばなと思いますね。

——最後にライブをしたのが昨年2月のツアー追加公演で、その後にリリースされたシングルでもライブで盛り上がれそうな楽曲が生まれていますからね。

いつもライブを意識して曲を作っているので、早くみんなに届けたいという気持ちが大きいです。やっぱり楽曲というのは聴いてくれる人に届いて完成するものなので、それを直接皆さんと共有できるライブを早くやりたいなと思います。

過去の気持ちを大切にして未来に向かってほしい

——表題曲が「Comin' Back」で、その後に収録されているカップリング曲のタイトルが「スタートライン」ですから、何か意味がありそうですね。

リリースが4月だったので、みんなと一緒に新しいスタートを切りたいという思いがあって。あとは裏テーマ的なところでいうと「Comin' Back」に掛けて、青春の思いに立ち返れるような楽曲が続くといいなと考えていました。それも「あの頃はよかったな」で終わるんじゃなくて、今の自分が聴いても元気をもらえるような楽曲にしたかったんです。この「スタートライン」は自分でペダルを漕いで前に進んでいくし、自分の思いを大切にしている。「一緒にここから始めよう」と思えるような楽曲になっているところがいいなと思って歌わせていただきました。

——本当に新しい季節にぴったりな、さわやかな楽曲ですよね。

この曲は『怪病医ラムネ』の主題歌でご一緒したsajiのヨシダタクミさんに制作していただきました。ヨシダさんとは先日サブスクのプレイリストを一緒に作ったりとコラボをさせていただいたのですが、そのときはまだ特に楽曲を書いてもらうという話はなかったんです。本当にあの後でたまたま曲をいただいて、4月にぴったりの曲だと思って歌わせていただくことになったのですが、いろいろなご縁が繋がったのだと思うととてもうれしいですね。

——もう1曲のカップリング「初恋」もまさに青春を思い出すタイトルですね。

この曲は少し前にいただいていた楽曲だったのですが、すごく素敵な、美しい歌だなと思って、今回歌わせていただきました。初恋を経験して、そこに留まるのではなく、自分の中で思い出として昇華したからこそ今があるということをっています。

——過去を振り返るような曲ではありますが、それだけじゃない前向きなメッセージを歌っているということですね。

多くの人が初恋を経験されると思うので、この曲を聴いて初恋を思い出してもらえたらうれしいですね。でも、後悔はしてほしくないなって思うんです。あと、傷ついたことがあったとしても、その経験は決して無駄にはならないと思います。どんなことがあっても、あのとき経験した気持ちを自分がふいにしなければ、それは今の自分の力になってくれるから。だから皆さんも思い出や過去の気持ちとかを大切にして、未来に向かってもらえたらなと思います。

——また、前作の「SHAKE!SHAKE!」に引き続き今回も完全生産限定盤がリリースされますが、特製BOX仕様は好評でしたか？

非常に好評でした。買ってくださった皆さんに満足感得てもらえたみたいで、それがすごくよかったなと。引き続き、パッケージを手に取っていただくことのワクワク感を感じてもらえるような作りにしようと思って、完全生産限定盤は制作しています。

——ジャケットの衣装とはまた違った雰囲気の写真が、特製フォトとして封入されていますね。

今回は攻め攻めな印象の楽曲ということで、ジャケットはスポーティなビジュアルにしてもらいましたので、特製フォトのほうはもうちょっとラフな、春めいた格好で撮影しました。撮影日は1月だったので寒かったのですが、こうして写真を見ると寒い感じはしないですね。

——季節を先取りしないといけないのは、こういった撮影の宿命ですからね。あとはオフィシャルショップの「YUMART」でも新作グッズがあるとか。

前回に引き続き、「Comin' Back」でもTシャツを作っています。今回は白地に白のプリントということで、シンプルで男女問わず使いやすい形になっていると思います。他にも「Comin' Back」グッズでは、リールバックチャームとマスキングテープも作りました。そして、皆さんの日常にもっと寄り添って使ってもらえるものを考えていこうということで「With YU」というラインナップが登場しまして、そちらではパスケースを作りました。本革製なので、長く使っていただけばいただくほど味が出ると思います。日常で使う定期券以外にも、お気に入りのカードなど好きなものを入れて楽しんでいいただけたらうれしいです。

楽曲というのは聴いてくれる人に届いて完成するもの

Information

内田雄馬8thシングル「Comin' Back」(TVアニメ『灼熱カバディ』エンディング主題歌)はキングレコードより好評発売中。完全生産限定盤は表題曲のMUSIC VIDEO＋MAKING収録のDVDのほか、オリジナルフォトフレーム・特製フォト3点・ジャケ写miniステッカーを封入。そのほか最新情報は公式サイト(https://www.uchidayuma.com/)をチェック!

完全生産限定盤
定価3,190円(税込)

通常盤
定価1,430円(税込)

”もっと「自分を愛してほしい」“

蒼井翔太 × ANNA SUI

蒼井翔太さんが、有名ファッションブランド「ANNA SUI」とのプロデュースアクセサリーを発表！　イヤリング&ピアス、アンクレット、リングに込めた並々ならぬこだわりと思いをうかがいました。

撮影／深山徳幸　ヘアメイク／山本隆太
スタイリング／石山貴文　取材・文／松本まゆげ
衣装協力／elements,H
（エレメンツ，アッシュ ℡ 03-5793-5853）

INFORMATION

×ブランドコラボプロジェクトkuumaA（クーマー）にて、ANNA SUIとコラボした商品を蒼井翔太さんがプロデュース。3商品全7種のアイテムは完全受注生産にて5月12日（水）受付開始。

詳細はプロジェクト公式サイト（https://kuumaa.jp/）まで。

イヤリング＆ピアス
Feather Ear Accessories
（カームゴールド／ブラック×シルバー）
16,940円(税込)

アンクレット
Tarot Anklet
（カームゴールド／ブラック×シルバー）
12,870円(税込)

リング
Dearest Ring〈5size〉
（カームゴールド／イノセントシルバー／ブラッククロム）
8,910円(税込)

PROFILE

あおいしょうた●8月11日生まれ。S所属。主な出演作はアニメ『カードファイト!! ヴァンガード overDress』（近導ユウユ）、『擾乱 THE PRINCESS OF SNOW AND BLOOD』（月城真琴）、『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』（ジオルド・スティアート）ほか。

ANNA SUIの世界観に〝融合〟したかった

――今回のANNA SUIとのコラボで、特にこだわりたかった部分はどこでしょうか？

僕の色を前面に出すというよりは、ANNA SUIさんのもつイメージカラーやモチーフといいバランスで融合したかったんです。たとえばイヤリング（Feather Ear Accessories）では、羽のモチーフを使わせていただけたので、それを前面に出しつつ〝僕の色〟を乗せていくイメージ。僕が大好きな星と頭文字の「S」を加えていきました。左右でアシンメトリーになっているところもポイントです。

――これも、蒼井さんの色でしょうか？

そうですね！　羽の部分は取り外し可能で5WAYになるんですけど、どんな組み合わせにしても左右対称にならないんです。2枚の羽の大きさが違うので、両耳に1枚ずつ着けてもアシンメトリー。もちろんどの組み合わせでもバランスよく映るよう提案しました。

――アンクレット（Tarot Anklet）についてはいかがでしょう。

足元のおしゃれってタトゥーストッキングやペディキュア、サンダルなどいろいろありますけど、中でもアンクレットって揺れてきれいだと思うんです。僕自身、初アンクレットに挑戦してみたかったので思い切って作ってみました。ブレスレットとしても使える2WAY仕様で、一つで二度おいしいです！

――そこにガラスビーズやタロットのモチーフを加えて、こちらも〝蒼井さんの色〟を乗せています。

ガラスビーズは、イヤリングに付けたものとおそろいです。ラブラドライトという蝶の羽みたいな光沢をもった石が好きなんですけど、これに近い光沢をもったビーズがあるということで使わせていただきました。そして、ヘッドにはタロットカードを。存在感がありますよね。僕の大好きが詰まったアンクレットになりました。

――リング（Dearest Ring）も、大きなガラスストーンが付いていますね。

しかも一つだけでなくみっちりと。僕の私物のリングと同じような雰囲気にしたいと思っていました。最初は、樹脂の中にANNA SUIさんらしい鮮やかなお花を詰め込むのもいいなと思ったんですけど、かなり大きくなっちゃうみたいで（笑）。みんなが着けやすいように、小ぶりだけどインパクトのある石にしています。リングは3色展開なんですけど、「ゴールドに合う石ってどれだろう？」と、何度も付け替えてかなり吟味しました。

――端々にこだわりを感じますが、特にここ！といったポイントはありますか？

リングは外側に「LOVE YOURSELF」という文字を彫っていただきました。このご時世……と、ひとくくりにしてしまうのもあれですけれど、皆さん大変な思いをして生活しているじゃないですか。自分の身に危険が及ぶ仕事だったとしても、周りの人のために必死に働いている。もちろん、そういう気持ちも大切だけれど、一方で自分のことを大切にしてほしい、自分を愛してほしいとも思うんです。なので、この言葉を刻みました。

――改めて、アイテム一つひとつに込めた思いの強さを感じます。今回のプロデュースを終えてみて、どんなところにアクセサリーを生み出す楽しさを感じましたか？

やっぱり、タロット、星といった自分の好きなものを組み込めたところですかね。しかも、コラボという形で皆さんと共有できるのはとってもありがたいです。

――ANNA SUIとも親和性が高いモチーフなように感じました。色合いも蒼井さんにピッタリですよね。

あ、本当ですか？　ANNA SUIさんって、黒ベースもいけるし鮮やかにも振れるので、石やタロットを入れやすいなと思っていたんです。今回のお写真は黒をイメージしていますけど、公式サイトではまた違った世界観を作って撮っています。どちらも「合うな」と思っていただけたらうれしいですね！

――数あるアクセサリーコレクションの一つに加える人もいれば、このアイテムでアクセサリーに初挑戦する人もいると思います。どんなふうに楽しんでもらいたいですか？

身に着けて気持ちを華やかにしてもらいたいですね。アクセサリーって、自分の心の内が現れる気がするんです。そもそも着けたいと思うかどうか、どんな物を着けたいかでそのときの気分を感じられるというか……。今回のコラボアクセサリーも、自分の気持ちを明るく華やかにするアイテムになったらうれしいです。「勇気ないなあ」とか「使いこなせるか不安だな」って思う方もいるかもしれませんが、自分らしく自由に楽しんでください！

千葉翔也連載

ショウヤノオト

track 04 「Rainy ～愛の調べ～」

ニコ生で放送中の『ショウヤノオト-LIVE-』との連動企画である本連載。音楽好きな千葉さんが、楽曲を写真で表現していきます！ 今回のテーマは千葉さんが大好きなアーティストによる、雨にちなんだ曲！

雨男？　晴れ男？

多分晴れ男です！　……というより、朝起きて晴れていると、毎回100日ぶりの晴天かっていうくらい大げさに喜んでいるので、どちらかと言うと"晴れを喜ぶ男"ですかね！（笑）　どんなに晴れている日が続いていても、新鮮にうれしくなっちゃうんですよね。前世で毎日雨の所に住んでたのかな？（笑）

記憶のフックになるなら雨も悪くないかな？

大好きなバンドＪａｎｎｅ Ｄａ Ａｒｃさんの楽曲！　友人がＡｃｉｄ Ｂｌａｃｋ Ｃｈｅｒｒｙさんを薦めてくれて、それがきっかけでボーカルのｙａｓｕさんつながりで聴くようになりました。

かっこいい激しい曲もバラード系の曲もいい曲がたくさんあるのですが、特に好きな曲と言われて思い浮かぶのは「シルビア」かな。プロポーズの様子を歌った曲なのですが、すごく明るい気持ちになります。あとは、「月光花」。学生の頃軽音部だったんですけど、学校の行事に出るためのオーディションで「月光花」を演奏したので、すごく練習した記憶があります。ほかにも「振り向けば…」という曲を中学の卒業式で歌いたいと先生に直談判したり、Ｊａｎｎｅ Ｄａ Ａｒｃさんの楽曲には思い入れのある曲がたくさんあるんです。その中でも今回は6月号ということで、これから来る梅雨の時期に合わせて、「Ｒａｉｎｙ～愛の調べ～」をモチーフに選びました。僕にとって雨の曲と言えばこの曲です。

室内で雨の撮影と聞き、どのような仕上がりになるかわからず不安でしたが、今まであった雨の日の思い出を想像しながら撮影に臨みました。雨の中海まで遠出して、グループで一人だけ体調が悪くて来られなかった友達に誕生日祝いのメッセージを砂浜に描いたこととか。意外と楽しかった出来事が頭に浮かんだので、雨が降っていたことが記憶のフックになっているケースも多いのかなって。そう思うと雨も悪くないのかな？

衣装はＭＶのイメージでシンプルな白シャツにしました。袖の部分にポイントが入っていて、パンキッシュでかっこいいデザインなんです！　こういうのも取り入れていきたいですが、僕自身、白シャツは洗濯が難しいので避けてしまいがち……（笑）。

Backstage

撮影メイキング動画では、千葉さんがびしょびしょに!?

Profile

ちばしょうや●8月29日生まれ。シグマ・セブン所属。主な出演作はアニメ『86-エイティシックス-』（シンエイ・ノウゼン）、『スケートリーディング☆スターズ』（城ノ内颯太）、『ホリミヤ』（谷原マキオ）、『ブレイタの傷』（嵐柴カズマ）ほか。

Information

『千葉翔也のショウヤノオト-LIVE-』はニコニコ生放送にて放送中。愛用しているギターを片手に千葉さん自身が"音楽"を極めていきます！　番組詳細は声グラオトメチャンネルをチェック！
https://ch.nicovideo.jp/seigura-radio
番組宛のメールはこちら
⇒oto@seigura.com

撮影／武田和真　ヘアメイク／寺田英美（e-mu）　スタイリング／後藤泰治（SMB International.）

バクテン!!

EACH LAUGH TAKES THEM HIGHER EACH TEAR MAKES THEM STRONGER

2号連続企画 第2弾

現在好評放送中のオリジナルTVアニメ『バクテン!!』を2号連続で特集！　今月は、アオ高男子新体操部の2、3年生を演じる皆さんにお話をうかがいます。アフレコの裏側や今後の見どころについて、それぞれに語っていただきました。

撮影／石田 潤

STORY

中学生活最後の夏、「男子新体操」と出会い、強烈に魅せられた少年「双葉翔太郎」。私立蒼秀館高等学校（通称：アオ高）に入学した翔太郎は、男子新体操部の門をたたく。そこには、個性的な先輩たちと、中学男子新体操のスター「美里良夜」がいた。何か一つのことに懸ける、熱い青春の日々。ときに挫折し、すれ違うも、共に仲間と過ごす毎日の中で、一生懸命一つの目標に向かって、チームでひた走る姿を描く「スポ根×青春群像劇」。

小野大輔　近藤 隆　下野 紘　神谷浩史

INFORMATION

TVアニメ『バクテン!!』はフジテレビ"ノイタミナ"にて毎週木曜深夜24:55～、関西テレビにて深夜26:25～、アニマックスにて毎週土曜夜21:30～、そのほか各局でも放送中。FODほか各種動画配信サイトにて配信中。キャストは双葉翔太郎／土屋神葉、美里良夜／石川界人、七ヶ浜政宗／小野大輔、築館敬助／近藤隆、女川ながよし／下野紘、亘理光太郎／神谷浩史ほか。そのほか最新情報はアニメ公式サイト（https://bakuten-pr.com/）をチェック！

©バクテン製作委員会

体の柔軟性は何点?

50点。硬いんですけどダンスはわりとイケるので。新体操はやってみたいなあと思ったりします。

by ONO

おのだいすけ●5月4日生まれ。フリー。主な出演作はアニメ『東京リベンジャーズ』（武藤泰宏）、『ひぐらしのなく頃に業』（赤坂衛）、『魔入りました！入間くん』（ナベリウス・カルエゴ）ほか。

―七ヶ浜政宗についてお聞かせください。演じる際、気を付けたことは?

アオ高キャプテンです。どこまでも真っすぐで、ポジティブで、パワフルで、ちょっとだけおバカです。何かを狙って表現するのではなく、思いのまま感じるままに演じることを心掛けています。

―男子新体操はどんな印象でしたか?

知識がまったくなかったので、動画をあさったんです。鹿児島実業の演技をYouTubeで観て、そのエンターテイメント性に心を奪われました。今ではすっかりファンです。

―ここまで特に心に留まったシーンやセリフは何ですか?

1話ラスト、翔太郎の「男子新体操部に入ります」にグッときました。これこそ青春だと。胸が熱くなりました。

―アフレコ時、後輩キャストの土屋さん、石川さんはどう映っていましたか?

一度だけ二人と一緒に収録できたことがありました。神葉くんも界人も役そのままだなと思いました。彼らが劇中の役と同じ熱量でアフレコに挑んでいるのがうれしかったです。だったら僕もキャプテンとして彼らが尊敬できるような、彼らの背中を押せるような、熱を帯びたお芝居を返してあげなければならない。二人のおかげで気合いが入りました。

―先輩キャスト間での印象的なエピソードはありますか?

下野くんだけが1ページ先を間違って読んでいたときがあったんです。そのましばらく気がつかず読み続けていて、みんなから総ツッコミを受けてました。女川っぽいなあとホッコリしましたね。

―今後の見どころをお願いします!

シロ高の存在が、僕らアオ高をより熱くしてくれました。ここからもっと、より、さらに熱くなります。新体操にささげる青春を、観てくれる皆様も満喫してもらえたらうれしく思います。

七ヶ浜政宗

CV.小野大輔

アオ高男子新体操部のキャプテン。高校３年生。宮城出身。新体操への情熱と、部への想いは誰にも負けない熱い男。築館・女川とは幼なじみ。実家は老舗の笹かまぼこ店。

築館敬助

CV.近藤 隆

アオ高男子新体操部の副キャプテン。高校３年生。宮城出身。自由な新体操部のメンバーを優しくフォローする常識人。苔盆栽が趣味で、実家は神社。

―築館敬助についてお聞かせください。演じる際、気を付けたことは?

副キャプテンということで、みんなを陰ながら支える、といったポジションだと思います。今のところ特に目立つ描写はありませんが、実行力のある七ヶ浜、女川の手の届かないところをサポートしてきた感じがしますね。

―男子新体操はどんな印象でしたか?

以前から男子新体操の存在は存じていました。女子新体操とはまた趣の異なる、美しさと力強さを感じられる競技だと思います。今回の出演を機に、より細かく深い部分の一端をうかがうことができました。団体演技における細やかな気配り、所作などは劇中でも触れられていますが、CGの力でとてもわかりやすかったです。

―ここまで特に心に留まったシーンやセリフは何ですか?

5話は特殊なお話でしたね。用務員のおじさんが実にいい味を出しております。あと悲鳴ね。もうちょっと真面目なところだと、1話で翔太郎が初めてバク転をするところです。先輩たちに見守られながら、美里くんに導かれるように体を動かしていくところが、可能性を感じられて良いなと思いました。

―アフレコ時、後輩キャストの土屋さん、石川さんはどう映っていましたか?

神葉くんは、難しい環境の中でも主役をよく務め上げてくれたと思います。できればもっとスタジオや演技の中で、コミュニケーションを取りたかったですね。界人は、そんな状況下の神葉くんと収録をすることが多いなかで、彼を支えてくれていました。

―先輩キャスト間での印象的なエピソードはありますか?

収録時は主に僕たち4人が1グループで収録に臨んでいました。その中で一人だけが個別のブースに案内されるのですが、それが誰になるのか毎回収録前に話していましたね。一人だけなので、疎外感まではいきませんけど少し寂しくなっちゃうんですよ。

―今後の見どころをお願いします!

彼らの新体操に懸ける情熱を、ぜひ見届けていただきたいですね。インターハイを目指して少しずつ前へ進んでいく彼らの努力と日常を、温かく見守ってくださるとうれしいです。

体の柔軟性は何点?

50点。昔はけっこうな開脚とかできたのですが、今は体がすっかり硬くなってしまいました。いちおう最近はちょっとトレーニングするなどして柔軟性もやや回復してきましたが、厳しめにつけてこの点数です。

by KONDO

こんどうたかし●5月12日生まれ。ピーボ所属。主な出演作はアニメ『ドラゴン、家を買う。』（ヒューイ）、『アイ★チュウ』（枢木睦月）、『蜘蛛ですが、なにか?』（サイリス）ほか。

しものひろ●4月21日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『進撃の巨人』（コニー）、『怪物事変』（野火丸）、『僕のヒーローアカデミア』（茶毘）ほか。

体の柔軟性は何点?

40点くらいですかね。背中は、なかなか柔らかいほうだと思いますが、ほかは平均より下なんじゃないかな……。特に下半身周りは、ヤバい気がします。

by SHIMONO

―女川ながよしについてお聞かせください。演じる際、気を付けたことは?

今回、アオ高男子新体操部の中では3年生ということで、年上ということは多少意識してますね。とはいえ、年齢差的にもそんなに大きな違いはないので、それよりもすぐに茶化したり、にぎやかなキャラクターの雰囲気を大事にしています。

―男子新体操はどんな印象でしたか?

力強さだったり、あと僕が見たことある学校はコミカルというかユーモラスというか、そういうイメージが強かったんです。しかし、演技中のアフレコをさせていただいたときに、技のタイミングでもちろん呼吸はするのですが、リアリティを出すために、息を出しすぎず出さなさすぎずという指示を受けたんです。演じてみて、思っていたよりも繊細なんだなって感じました。

―ここまで特に心に留まったシーンやセリフは何ですか?

個人的には、女川と（杉田智和さん演じる）大湊がアイドル談議で盛り上がるシーンがすごい好きです。事前ドラマでまーちょんの振り付けについて言い合う二人のシーンは、ずっと演じていたかったぐらい楽しかったですね。

―アフレコ時、後輩キャストの土屋さん、石川さんはどう映っていましたか?

なかなか二人と一緒に収録ができず寂しかったですし、実際一緒に収録していたらまた雰囲気が変わったシーンもあったのかな、なんて思います。でも二人ともいい後輩だなと思うし、特に神葉くんの演技は、繊細な中にも力強さや若手らしい大胆さがあって、まさに双葉そのものだと思いました。

―先輩キャスト間での印象的なエピソードはありますか?

この先輩チーム4人で収録することがほとんどだったのですが、昨今の情勢を鑑みて、一つのアフレコブースに3人まででしか入れず、誰か一人が別のブースに隔離されるという寂しい状態になるので、毎回、誰がぼっちになるのか、収録前に確認しては、残りの3人がニヤニヤするというのが恒例になってました。

―今後の見どころをお願いします!

少しずつだけど結束力が固まってきた、アオ高男子新体操部。今後、物語がインターハイに向けて進んでいくなかで、さまざまな壁、先輩や監督たちの過去なども描かれていき、見どころ満載となっています。ますます応援していただけたらありがたいです！　よろしくお願いしますっ!!

女川ながよし

CV.下野 紘

アオ高男子新体操部の3年生。宮城出身。調子のいい性格で、部の雰囲気を明るくするムードメーカー。かわいい女の子やアイドルが大好き。実家は魚屋さん。

亘理光太郎

CV.神谷浩史

アオ高男子新体操部の2年生。宮城出身。知らない人からは怖がられることも多いが、気の良い性格で、後輩の面倒見も良い。実家はラーメン店。

体の柔軟性は何点?

65点。股関節は硬いですが、前屈だけは得意です。

by KAMIYA

かみやひろし●1月28日生まれ。青二プロダクション所属。主な出演作はアニメ『SSSS.DYNAZENON』（ジュウガ）、『スケートリーディング☆スターズ』（篠崎怜凰）、『進撃の巨人』（リヴァイ）ほか。

―亘理光太郎についてお聞かせください。演じる際、気を付けたことは?

男子新体操部の情に厚い2年生です。新入生としての初々しさもなく、かと言って卒業を控えているわけでもない……ある意味で無責任な立場だということを意識しています。亘理は基本的に「うす！」しか言ってないので、誰に向かってどういう気持ちで音にしているのかを明確にしないと一辺倒になってしまうという不安がありました。

―男子新体操はどんな印象でしたか?

新体操は特撮の『大戦隊ゴーグルファイブ』、体操なら『ガンバ！Fly high』か内村航平選手がブラックサンダーが好き……という印象です。

―ここまで特に心に留まったシーンやセリフは何ですか?

1話ラスト「男子新体操部に入ります！」という双葉のセリフが印象に残っています。すべてはここから始まりました。

―アフレコ時、後輩キャストの土屋さん、石川さんはどう映っていましたか?

コロナ禍でチーム分けをして作業していた関係で、二人よりも先行して収録していることが多く、彼らの声を聴きながらということもありませんでしたし、そもそも一緒にアフレコできていないのでお答えしかねます。

―先輩キャスト間での印象的なエピソードはありますか?

Twitter用の音声ドラマを録っているとき、下野くんがページのめくりを間違えて別の話数を読み始めたときに、現場が一瞬混乱しました。

―今後の見どころをお願いします!

最初は憧れだけでバク転することさえままならなかった双葉が、3年生の夢を背負いどこまでいけるのか……ぜひ見届けてください！

これから先も希望の歌を
届け続ける——

ONO DAISUKE LIVE 2021: A SPACE ODYSSEY

3月28日●
東京・武蔵野の森 総合スポーツプラザ

小野大輔さんによる２年半ぶりのワンマンライブがついに開催！　会場を宇宙船・STARGAZER号に見立て、艦長・小野さんの指揮のもと、果てしない銀河を旅するという壮大なステージが繰り広げられた。今回は２日目の様子をバックステージとともにお届け！

撮影／草刈雅之　取材・文／原 常樹

新たなコール&レスポンスで気持ちを一つに

宇宙の旅、それはまさにロマン。アポロ11号計画で初めて月面着陸に成功したときのようなドキドキとワクワクが詰まった演出でステージにまず登場したのは、バンドメンバーの〝ロケットマンブラザーズバンド〟とダンサーチームの〝チームD〟、ホーン隊の〝ホーンD〟。クラシック「美しく青きドナウ」の優雅な調べとともに、宇宙を泳ぎ、そして艦長である小野さんをステージへと招き入れる。「さあ、飛び立とう。スペースオデッセイ！」という号令のもと、小野さんが歌ったのは「ROCKET MAN」。全身に風を浴びながら一気に艦内のボルテージを高めていく。バンドマスター・渡辺拓也さんとの楽しげなやりとりにニッコリした乗組員（来場者&配信視聴者）も多かったはず。そのまま小野さんはセンターステージへ向かうと「UNIVERSAL GRAVITY」を熱唱。ダンサブルでキャッチーな振り付けは見ているだけでも楽しい。まさに順風満帆な出航を、艦内の乗組員は拍手で祝福する。新型コロナウイルスの影響でコール&レスポンスができない状況ながら、いつもの声援にも劣らない盛大な拍手に小野さんもうれしそう。「エンターテインメントに本当に助けてもらった一年。自分の楽曲にもポジティブなパワーをもらいました」という小野さんのMCには、厳しい状況の中でもライブを開催できたことへの感謝と喜びがあふれていた。

「このライブで過去を抱きしめながら、また未来へと飛び立ちましょう」という言葉とともに歌われたのが「Doors」。さらにメドレー形式で「Dancin' Groovers」、「Distance」、「Can't Go Back」を披露。実はDAY1では〝過去から現在〟をテーマに異なる4曲を披露していたのだが、DAY2では新たに〝現在から未来〟に向けての想いをしっとりとしたオトナなメドレーに仕上げて会場を魅了していた。さらに畳み掛けるように「Endless happy world」。満面の笑みで「君が笑ってくれることが幸せさ」と歌う小野さんの姿はまさに〝多幸感〟の化身そのもの。

艦内を感動に包んだところで、唐突にステージに一人取り残される小野さん。そう、エンターテインメント精神あふれる宇宙劇の開幕だ。舞台上にはマスコットキャラクター・もすくんが登場。心温まるやりとりが始まるのか……と思いきや、意外とバイオレンスなもすくんに小野さんはボディブロー&キックを見舞われる。やはり一筋縄ではいかない存在だ。もすくんはさらにインターバルで、ダンサーたちと「宇宙全時代 Discotheque」で激しくダンスバトル。美脚から繰り出されるキレの良いステップと、ダンサーたちとのコミカルなやりとりで会場を盛り上げる。さらには青いマーブル柄のスーツにお色直しを終えた小野さんと共に、「Deep & Holic」をパフォーマンス。ライブというよりもショー、ミュージカルのような楽しいひとときを作り上げる。小野さんはさらに情熱的なナンバー「SHAKE IT!!」で艦内を盛り上げたかと思いきや、一転「Firebird」ではクールでパワフルなステージを展開。炎が立ち上るステージ上で、チームDとの息の合った動きや「呼び覚ませ！」という魂の叫びでライブに変化をつけていく。

発声のコール&レスポンスができないライブの中で新たに小野さんが提案したのが、みんなで同じ手の動きをするという試み。「cell〝D〟~funky alien~」では、「NANANA~」という間奏に合わせて、指で5と2の7を作ることで艦内を一つにしようという呼びかけがなされた。たとえ一緒に歌えなくとも、気持ちを一つにすることはできる……それが伝わってくる一曲だった。

いよいよライブも終盤。アコースティックギターとともに小野さんが歌い上げたのが「Dear」。静かに心の奥底に染みるような歌声で世界を作り上げると、途中からサックスも加わり、光が一気に広がっていく。気がつけば小野さんの背中には満天の星空が……。そして、間髪いれずに始まったのが「ドラマティック」。小野さんの歌声に美しいコーラス、そして会場のクラップも合わさること

で、より美しく形作られていく一つの音楽。みんなで旅をしてきたからこそ見られた〝絶景〟がそこにはあった。

当日の天気に合わせ、予定にない楽曲披露も！

アンコールを期待する盛大な拍手に応えて、Tシャツ姿の小野さんが再びステージに登場。まずは皆さんからの拍手がSTARGAZER号の原動力になってくれたと改めて感謝を伝える。この日は雨の降る悪天候だったが、それもまた雨男の小野さんらしい天気だという話に。そのまま、キーボードの宇田隆志さん、そしてギターの渡辺拓也さんと予定になかった「雨音」をパフォーマンス。まさに〝恵みの雨〟があったからこそ生まれた即興のサプライズだった。歌い終えた小野さんも「音楽ってすごいね」としみじみとコメント。さらには自身の音楽の可能性を切り拓いた一曲「ケモノミチ」を歌う。情熱的なラテン系の旋律に、激しく訴えかけるような歌声だ。さらに続けて歌ったのが「DELIGHT」。透き通るようなキャッチーで美しい高音のメロディーと、力強い歌声が高揚感を感じさせてくれる。間奏での小野さんとチームDとのわちゃわちゃとしたやりとりも楽しく、歓喜という言葉を体現したようなステージだった。

最後のMCで小野さんは、今回のコロナ禍において「エンターテインメントとは何か」ということを考えたと切々と語った。考え抜いた末に、ファンの方々にディライト（＝喜び・楽しみ）を感じてもらうことが自分のできることだと確信し、そしてエンターテインメントを諦めないという気持ちでこの舞台にたどり着いたのだ、と。「これからも皆さんに希望の歌を歌い続けると、今日決めました。ついてきてくれますか？」と問いかける小野さんに対して、盛大な肯定の拍手が巻き起こったのは言うまでもない。

改めて、小野さんがライブを支えてくれたスタッフの方々への感謝を伝えると、さらには会場に来てくれた人たち、配信画面の向こうの人たちに向けて温かな言葉を投げる。一人ひとりの境遇を思いながら「ここまで頑張ってくれた一人ひとりがヒーローです」と。そして、その気持ちを乗せて最後の曲「ヒーロー」を美しく歌い上げた。

終幕後にモニターに浮かんだのは「未来へ飛びつづけよう」という手書きの文字。エンターテインメントを諦めずに、各々自分ができることを精いっぱい頑張ることが大切だと……そう気づかせてくれるメッセージだ。出演したメンバーも、スタッフも、来場者も、配信視聴者も、もちろん小野さん自身も全員がヒーロー。この時間を共有したヒーローたちは、このライブを活力にまたいつか再会するために頑張っていくのかもしれない。そうあってほしいと願わずにはいられなくなる、ポジティブで美しい旅路だった。

SET LIST

01. Hello～ROCKET MAN
02. UNIVERSAL GRAVITY
03. メドレー
・Doors
・Dancin' Groovers
・Distance
・Can't Go Back
04. Endless happy world
05. Deep & Holic
06. SHAKE IT!!
07. Firebird
08. cell "D" ～funky alien～
09. Dear
10. ドラマティック
11. ケモノミチ
12. DELIGHT
13. ヒーロー

INFORMATION

小野大輔さんの最新シングル「ケモノミチ」は好評発売中。また、TOKYO FMにて初の冠番組『Delightful Days』が毎週土曜深夜24：00～24：30に放送中。そのほか最新ニュースはアーティスト公式サイト（https://www.lantis.jp/artist/onodaisuke/）にてチェック！

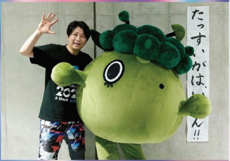
A SPACE ODYSS

A SPACE ODYSSEY 最終日 バックステージレポート!!

よく小野さんに密着取材していることで定評のある声グラ編集部（笑）。
今回もライブの裏側の様子をお届けします！

リハーサル

リハーサルで、「『雨音』を急に歌いたいと言ったらできますか……？」と相談をもちかける小野さん。時間ギリギリまで調整している姿が印象的でした。



本番直前！ ステージ裏の小野さん

本番前にteam Dの皆さんと円陣を組みます。心を一つに、いざステージへ！

段取りなどを最終確認している小野さんを直撃。声グラプレゼント用にライブグッズのロングスリーブTシャツにサインをいただきました！

本番終了後

ライブ終了後、team Dの皆さんが「スターゲイザー号任務完了」と書かれたうちわを持って小野さんを迎えるというサプライズも！

「もう一回ライブやりたいな」「まだ帰りたくないな」と名残惜しそうにしていた小野さん。「でも帰って『もす。』のコラムを書かなきゃ！」と、皆さんにお別れの挨拶をしていました。お疲れのところありがとうございました……!!

PROFILE

おのだいすけ●5月4日生まれ。フリー。主な出演作は、アニメ『バクテン!!』（七ヶ浜政宗）、『小林さんちのメイドラゴン』（ファフニール）、『東京リベンジャーズ』（武藤泰宏）、『魔入りました！入間くん』（ナベリウス・カルエゴ）ほか。

撮影／宮脇 進・草刈雅之

小野大輔連載 第160回

もす。

**声グラをご覧の皆様、こんにちは。
声優の小野大輔と申します。
アニメ、洋画、ドラマCDの登場人物に
声を吹き込んだり、ラジオでしゃべったり、
歌を歌ったり、ときにはダンスしたり、
こうしてコラムも書いたりしています。**

ルーツをたどる近くて遠い旅

『もす。2』絶賛発売中！

7年分のコラムを完全収録した大ボリュームの一冊。母校・日本大学芸術学部での撮り下ろしや音響監督陣とのスペシャル対談も実現！

〈書籍情報〉
定価：3,850円（税込）
仕様：AB判 オールカラー 208ページ
発行：主婦の友インフォス
発売：主婦の友社
ISBN：978-4-07-441655-4

5月でございます。誕生日を迎え、大人の階段をまた一段上りました。43歳おめでとう、ありがとう！

そんな最中、ついに書籍「もす。2」が発売になりました。おめでとう、ありがとう！

この7年間の「もす。」を一冊にまとめたコラム本。

あ、どうでも良いことですがコラム本って言葉はクラムボンに似てますね。

雨ニモマケズ風ニモマケズ、7年間頑張って書きましたよ。

この本ならではの企画として、音響監督さんたちとの対談、そして日大芸術学部での撮影がありました。

自分のルーツをたどる、近くて遠い旅。

この本を作ることで、これまで書いてきた文章とともに上京以来歩んできた声優としての道を振り返り、自分が残してきた足跡を確かめられました。

思えば遠くへ来たもんだ。この先どこまでゆくのやら。

毎月思うまま、気の向くままに書いているコラムです。

そこには偽りのない、その時の自分がいる。

他の媒体では伝えられないような熱量、体温に近い温もりを感じていただけたなら、これ幸いです。

小野大輔を43年やってますが、なかなかに面倒くさい人間だなと思います。誰も当たり前にやっていることをやらない、やりたくない。そのくせ自分がやりたいことはある。直感的に生きてるくせに、急に理詰めで考える。論理的に組み立てるくせに、それを壊したくなる。人となるべく離れたい、でも人となるべく話したい。

まったくなんなんでしょう(笑)。

こんな自分を支えてくださる方々、応援してくれるファンの皆様には感謝しかありません。

いつも期待に応えたい。
たまには予想を裏切りたい。
意味はなくても笑わせたい。
言葉で思いを伝えたい。

サウイウモノニ私ハナリタイ。

というわけでこれからも、そこはかとなく書き続けたいと思います。ひとつよしなに。

 撮影／能美潤一郎　ヘアメイク／木村ゆかこ（addmix B.G）　スタイリング／高山良昭　撮影協力／日本大学芸術学部

アダムとイヴと西山宏太朗

STORY.32「さよなら、ニキビ」

この連載では、毎月西山さんが胸中を赤裸々に打ち明けるエッセイをお届け！ 今月のテーマは「さよなら、ニキビ」。西山さんの小鼻の横にニキビができる大事件が……!?

朝、目を覚ました瞬間にその嫌な予感はした。

顔の中心がなんだか重たくて、顔の筋肉が動かしにくい。痛みというには大げさだけど、夢の中で起きたことはすっかり忘れて鏡の前に向かう。やっぱりいた。

ニキビ「グッモーニン」

はぁぁぁ〜。嫌な予感は的中して、小鼻の横にニキビができてしまった。薄ピンクで息を潜めている。「まだまだ成長させてもらいまっせ？」と言わんばかりのやる気さえ感じる。果たして何が原因だ？ 昨日朝からから揚げ弁当を食べたから？ チョコレートを何個も食べたから？ スムージー、ポテトチップス、天ぷらうどん定食、アイス、まんじゅう、カレーパン、ドーナツを食べたから!? あぁ！ 心当たりしかない!! ダメだとわかっていても食欲が止まらなくなる日ってある。この後絶対胃もたれもするし、肌や体調にも表れるだろうが、そんなの関係ない！ 自分の欲に正直になっていると きほど幸せ！ でもおかげでその代償が顕著に表れる……。このニキビとは長い付き合いになりそうな予感がするぞ〜。

小学5年生の頃ぐらいからニキビができ始めて、周りの子たちと比べても早いほうだったこともあり、それはもうめちゃくちゃ悩んだ。親戚の集まりにも行きたくなくなるくらい悩んだ。そのたびに「金さえあれば……」と、ニキビに効くとうたわれている洗顔フォームのコマーシャルを見ながら、自分がまだ働けない年齢だということを恨んだ。

しかし今は自分で稼いだ金はすべて自由に使っていい！ そこまで物欲があるわけではないが、コンプレックスを解決するためにお金を払うことに抵抗はないので、皮膚科に行ったり、いい化粧水を手に入れたりした。

どんなに尽くしても、暴飲暴食する日があるんだから、そりゃニキビも登場する。この日はとある雑誌の撮影日だったので、はやくいなくなれ〜と念仏を唱えながらニキビ薬を塗り、テンションが下がったまま仕事現場に向かった。メイクさんに「ここにニキビができちゃいましたぁ〜」と甘ったるいしょんぼり顔で報告すると、「え、ニキビ？ もうニキビじゃないよ。それは吹き出物〜（笑）」と、笑顔でとてつもなく威力のあるスマッシュヒットな一言を返された。

そうか……そうなのか……。まもなく30歳、自分のことは自分でできるようになった頃には既にニキビはいなくなり、新しき憎き敵、吹き出物になっていた。

Profile

にしやまこうたろう●10月11日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作はアニメ『ドラゴン、家を買う。』（弓使い）、『マジカパーティ』（シルヴァー）、『RE-MAIN』（岡栄太郎）、ラジオ『宏太朗と裕一郎ひょろっと男子』ほか。

今月のtaroTunes

「Presence I feat. KID FRESINO」
STUTS & 松たか子 with 3exes

ドラマ『大豆田とわ子と三人の元夫』主題歌です。超オシャレ！ かっこいいです。このドラマは僕が好きな『カルテット』を彷彿とさせる制作メンバーで、1話を観たばかりだけどかなり面白かった〜。今後も大注目のドラマです。

Q 宣材写真を変える予定はありますか？ （こと）

A 30歳を目途に変えようかな？ ついでにサインも！

西山さんに聞きたいことがある方は、左のQRコードからペンネームと都道府県を書いて送ってね♪

koutaro@seigura.com

撮影／中原 幸　ヘアメイク／ito　スタイリング／村留利弘（Yolken）　装協力／SOU・SOU

title
Found you

顔が立体的でくっきり整っているため、横顔もキレイ。桜を見つけ静かに香りを楽しんでいる、仕事から離れた表情が不意で美しい。

連載!

駒田航の KOMASTA SELECTION

コマスタセレクション

Model：13 仲村宗悟

ニコ生「駒田航のKomastagram」で撮影された写真をカメラマン・駒田航さんの解説付きで掲載するこの連載。今回は駒田さんと親交の深い仲村宗悟さんをゲストに、"陽キャ対決"を見せていただきました♪

今回の撮影テーマ

憧れのお兄さん

いつもハツラツとして爽やかな印象が強い宗悟。近くにいたらうれしい存在というイメージを膨らませて、この設定にしました!

――親交が深いお二人ですが、本格的な撮影は初めてだったそうですね。

駒田 はい。しかも宗悟はアーティスト活動もしていて、あまりにたくさん撮られてきているのを知っているから、「どうやったら味変できるかな?」っていうことはすごく考えました。

仲村 いろいろな方に撮っていただいてきたとはいえ、今までは「初めまして」のところからコミュニケーションを取っていくのがほとんど。その点、駒ちゃんとは関係性ができている分、相手が求めているものがテレパシーみたいに伝わって、こっちも先回りする、みたいなこともできました。

駒田 すごくやりやすかったです! ポージングのスピードも速いし、そのうえ一枚一枚の写真をちゃんと確実に成立させてくるのはさすがだなと。そのなかでも自分のもっている理想の「かっこいい宗悟」を撮ることができたのでよかったです。

――仲村さんは、駒田さんのプロカメラマンっぷりに驚いていらっしゃいました。

仲村 「コマスタ」自体が、駒ちゃんにプロカメラマンとしての力があるから成立している番組だなと思いましたし、それがこれだけ続くのもすごいこと。声優の仕事とも両立させて、本当にバイタリティがある人なんだなと。声グラさんは、絶対に駒ちゃんを離しちゃいけないですよ!(笑)

駒田 (笑)。僕としてもこういう機会をいただけているのがありがたいです。でも、バイタリティっていう面では宗悟とも通じる部分があると思うよ。

仲村 そうかもしれないね。この番組を通じて、駒ちゃんのことをより好きになりました。

駒田 うれしいです! いつもはふざけ合っている僕たちですけど、こうやって真剣に話すこともあるんですよ(笑)。

駒ちゃんえりすぐり

KOMASTERPIECE

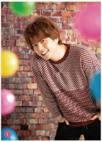
コマスターピース

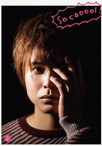
❶これぞ仲村宗悟。気取らない笑顔と、こっちおいでよと誘うような元気すらこの一枚で感じます。

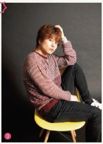
❷真っ暗な空間で一方から光を当てています。男前で明るいだけじゃない、奥に秘めた深さを感じさせる一枚。

❸自然体な雰囲気が出てたらいいなと思ってシャッターを切りました。この表情にやられる。

❹にぎやかなイメージがありますが、とても真面目にさまざまな物事に取り組むのがしゅごんの素敵なところ。理知的な面が出てる?!


1


2


3

4

Information

ニコ生「駒田航のKomastagram」はニコニコ「声グラオトメチャンネル」にて月1回の生放送中! 毎回ゲストをお招きし、駒田航さんがカメラマンとして写真を撮ったり、解説したりする番組です。番組発のフォトブック『駒田航のKomastagram 1st PHOTO FRAME』は好評発売中! (番組Instagram) @komastagram_0905

こまだわたる●9月5日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作は、アニメ『あんさんぶるスターズ!』(衿章臣)、『アイドルマスター SideM』(古論クリス)、ゲーム『ヒプノシスマイク -Alternative Rap Battle-』(入間銃兎)ほか。

なかむらしゅうご●7月28日生まれ。アクロスエンタテインメント所属。主な出演作は、『アイドルマスター SideM』(天道輝)、『TSUKIPRO THE ANIMATION』(久我壱星)、『厨病激発ボーイ』(高嶋智樹)ほか。

 撮影/駒田 航 ヘアメイク/Sweets

編集部は見た!!

バックステージこぼれ話

ここでしか聞けない撮影の裏話が満載！
声優さんの素顔がのぞけちゃう撮影秘話を大公開★

8p 伊藤美来

まっすぐみっく

表紙・巻頭大特集は、「No.6」をリリースされた伊藤美来さんが登場！　19年10月号ぶり二度目となる単独表紙ですが、昨年は『安達としまむら』で、今年は『五等分の花嫁∬』でご登場いただいているんです。今回のインタビューでは、そんな約1年半で出会った作品について、そしてそこでご自身が感じた成長についてのお話をうかがっています。アーティスト面では、先日の初ライブツアーの裏側を皮切りに、新曲「No.6」についてもがっつり話していただきました！　今回のインタビューへ臨まれる姿勢もそうですが、毎回目の前の仕事に真摯に取り組む伊藤さん。この1年半でより磨かれ、躍進されたその姿に「真摯、研鑽、躍進。」と特集タイトルを付けさせていただきました。

そして今回の撮影は、表題曲がTVアニメ『戦闘員、派遣します！』のオープニングということに加え、撮影が夜に行われたこともあり、ちょっぴりダークサイドなイメージの衣装で撮っています。黒のコーディネートは新米戦闘員感のある伊藤さん、赤ワンピは幹部クラスで強キャラ感のある伊藤さんをイメージしてみました。赤ワンピの撮影では、「キレイ！」「大人になったねぇ」と保護者会のようなスタッフ一同。そんなガヤにときおり素の笑顔を見せながら、撮影は和やかに進んだのでした。

40p 東山奈央

リラックスなおぼう

東山奈央さんの特集は、5月12日にリリースされるコンセプトミニアルバム『off』にちなんで、休日感のあるリラックスモードで撮影しました。

テーブルで雑誌を読むシーンでは東山さんの所作の美しさから、朝から余裕のある休日感があっていいですねと話すスタッフに、「たしかに、これはいい暮らしをしてますね！」と東山さん。一人暮らしをしたらできるんじゃない？という声に「こんなふうにはできないよ～」と笑顔で返していましたが、とても画になっていて東山さんのプライベートをのぞき見しているような感覚になったスタッフでした。

33p 内田真礼

ストイックまあやちゃん

ニューシングル「ストロボメモリー」をリリースする内田真礼さんの特集。「グリーンってあまり着たことないかも」とおっしゃっていた衣装で、晴れやかな陽気のなか撮影していきました。

スタジオにあったグリーンの壁を前に撮影した際は、「衣装とぴったりですね！」とかわいい笑顔を見せてくださいました。撮影が続くなか、カメラマンからの「休みの日って何してるの？」という質問に「何だろう……歩いてるかなぁ」と答えた内田さん。軽いお散歩かな？と思ったら、いつも1時間以上は歩いているそうで、「1時間!?」とストイックさに、現場一同が騒然としました(笑)。

らくがき4コマ

第122話

絵：とよさきあき

59p

高垣彩陽

花瓶に入れといたら……

4月21日にベストアルバム『Radiant Memories』を発売した高垣彩陽さんの特集はジャケット撮影に密着！

光を反射するサンキャッチャー、額装されたモチーフにお花など過去の楽曲からイメージしたアイテムが並ぶ素敵なセットを見るなり「かわいい！」と感動の声を上げていた高垣さん。撮影ではしっとりとした表情を見せてくれましたが、空き時間には「花瓶に入れといたら、永遠にカビん」と得意のダジャレを披露し、スタッフを和ませてくれました。

そんなノリの良い一面を見せつつも、インタビューでは、コロナ禍で自分と向き合って感じたこと、そこから今回の収録された新曲「Dear One」の歌詞につながっていった思いを真摯に語ってくれています。

64p

内田雄馬

太陽も見たがるジャケット姿！

4月21日に8thシングル「Comin, Back」をリリースした内田雄馬さんを特集。「MVのジャケット姿をもっと見たい」ということで、動きも映えるシルエットのジャケットを着て撮影に臨んでいただきました。

朝からハッキリしない空模様でしたが、撮影が始まった途端晴れ間がのぞき始めました。誌面のデザインで「赤」を入れ込むことを想定して白い背景で撮影。その後、屋上のシーンへと向かったのですが、思いのほか日差しが強い！ スタッフ陣も目が開けられないほどのまぶしさでしたが、内田さんはカメラ前で軽やかに動いたり、まぶしさを逆に活かした表情をしたりと、フォトジェニックな魅力を存分に発揮。普段見ることのない表情やポーズも捉えることができたと思います。

インタビューもたっぷり。「Comin, Back」についてはもちろん「スタートライン」「初恋」についてもご自身のエピソードを交じえ、存分に語っていただきました！

73p

『バクテン!!』（小野大輔、近藤 隆、下野 紘、神谷浩史）

満場一致の……

2号連続特集となったTVアニメ『バクテン!!』キャストインタビュー。前号の土屋神葉さん、石川界人さんに続き、今月はアオ高先輩キャストの小野大輔さん、近藤隆さん、下野紘さん、神谷浩史さんにご登場いただきました！

撮影時、どなたか一人にテーブルへ腰掛けていただこうということで、「キャラクター的にどなたがいいですかね……？」と皆さんに相談すると、せーので指を差して決めることに。そして、得票数3票でテーブルに座ったのは下野さん。下野さん自身はほかの誰かを指名できず、実質満場一致でのテーブルに座りそうなキャラクター「女川ながよし」役の下野さんでした(笑)。取材後に読者プレゼントポラの予備を「持って帰っていいですか？」と声をかけてくださった神谷さん。ちょうど4枚あったものを皆さんに配ったり、撮影の合間にも楽しそうに談笑されていて、皆さんの仲の良さを感じました！

TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語

声グラに集まったお便りをつれづれなるままに紹介していく"TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語"。みんなもお便りを送って一緒に物語を紡いでいこう♪

イラスト／トキ

5月号のお便り

表紙・巻頭大特集は雨宮天さん！　ニューシングル「永遠のAria」がTVアニメ「七つの大罪 憤怒の審判」のOPテーマということで、作品に寄り添った特集でした！

いっぱい食べる君が好き♡

雨宮天さんの表紙・巻頭大特集が読みたくて購入しました！　曲のキーを高く設定したお話など、「永遠のAria」に対する天ちゃんのこだわりを感じました。『七つの大罪』について深く掘り下げられていて、アニメが大好きなのでエリザベスへの手紙にとても感動しました！　天ちゃんの"七つの大罪"、暴食以外にも傲慢と嫉妬が食についてだったのが面白くてかわいかったです(笑)。　（滋賀県・モリオダス）

作品への強い思いを感じられる特集だったな！　今月の連載ではついにマイル達成！　テーマにちなんで成功体験の話をしているぞ！

新連載おめでとう☆

岡咲美保さんの「おかさきみほん！」新連載おめでとうございます!!　待っていました!!　第1回目は自己紹介の回ということで得意な習字を披露していて、字のきれいさにほれぼれしました♡　おみほはSNSなどをやっていないので、プライベートな話や仕事の感想などをこれから連載で読めると思うと楽しみです！　これはもう定期購読必須ですねっ？　（千葉県・周平）

第2回目は、今までの声優のお仕事について！　出身地の岡山県についても話してくれたぞ！　今後の連載も楽しみにしてたもれ！

アニメの放送が楽しみ！

アナザーカバー＆巻末特集に『ラブライブ！スーパースター!!』のLiella!が載っていて、注目度の高さを実感しました！　フレッシュ感あふれるグラビアと、5人の仲の良さそうなインタビューがすごく良くて、今後のユニット活動が楽しみになりました。キャストの皆さんの『ラブライブ！』シリーズやキャラクターへの愛も感じたので、7月のアニメ放送が楽しみです！　（山口県・拓海）

Liella!の皆さんのかわいさが全面に出ている特集でしたね！　声グラでは今後も5人の活躍を追っていきますよ！　お楽しみに♡

うれしいサプライズ！

西山宏太朗さんと駒田航さんの連載を楽しみにしていました！　駒ちゃんの連載ゲストが西山さんなのはニコ生の放送を観て知っていたのですが、たろりの連載を駒ちゃんが撮影していたのはサプライズ！　普段よりもたろりの笑顔が柔らかい気がして、駒ちゃんのカメラマンとしての腕を実感しました!!　見開きで大好きなたろりが見られてとても幸せでした♡　（大阪府・えーちゃん）

声グラならではのコラボでしたわ♡　今月の駒田さん連載のゲストは仲村宗悟さん！　こちらもぜひチェックしてくださいね♪

絵巻物

（奈良県・あさぎ）

（群馬県・いざよいメガネ）

（京都府・せな）

みんなで祝おう☆声優さんの誕生日

5月、6月生まれの声優さん、お誕生日おめでとうございます☆

（茨城県・きりん）

（東京都・すぴな）

声優歌集

小野大輔さん

これからも
ついていきます
宇宙まで

ライブ現地参加しました！　ずっとチームDです！　（東京都・若菜）

伊藤美来さん

始まった
楽しみっくな
新連載

「みっくぷっくかたろぐ」うれしいです！　お便り送ります！　（長野県・ブータロー）

お便り大募集！

みんなで祝おう☆声優さんのお誕生日！

6月生まれ、7月生まれの声優さんへのお祝いイラストやメッセージを大募集。

otayori@seigura.com　@seigura

6月生まれ　村川梨衣、沢城みゆき、平川大輔、近藤孝行、中島愛、緒方恵美、津田美波、宮野真守、大坪由佳、津田健次郎、櫻井孝宏、日高里菜、小野友樹、竹達彩奈、麻倉もも、中島ヨシキ、花江夏樹、三森すずこ、木村昴　ほか

7月生まれ　新井里美、[illegible]、汐谷文康、安野希世乃、井口裕香、南條愛乃、種田梨沙、日笠陽子、古川登志夫、夏川椎菜、山下七海、内田彩、鈴木愛奈、高木渉、安達勇人、仲村宗悟、堀内賢雄、木村良平、岩田光央、古谷徹　ほか

ふつおた・誌面の感想　誌面の感想や普通のお便りのコーナー。何でもOK！

絵巻物　声優さんのイラストを送って、あなたの愛を全国にアピール！

声優年中行事　声優さんに関して見たもの、聴いたもの、買ったもの、参加したものなどについて感想を募集。

声優歌集　あなたの大好きな声優さんの魅力を五・七・五で表現してみよう！

声優いろは　あなたの大好きな声優さんの名前であいうえお作文を作ってみよう！

出会いガタリ　大好きな声優さんと出会ったきっかけを思い出たっぷりで聞かせてください。

〒101-0052
東京都千代田区神田小川町3-3
HF神田小川町ビル2F
(株)主婦の友インフォス
声優グランプリ編集部
「TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語」係
メールアドレスotayori@seigura.com
声グラ編集部公式Twitter:@seigura

あなたの住所・氏名・年齢・学年(職業)・電話番号、匿名希望の場合はペンネームを明記のうえ、お送りください。アンケートはがきに記載するのも可。ただし、内容を編集させていただく場合がありますので、ご了承ください。採用の場合は、オリジナルノベルティをお送りします。

【注意】おたよりの採用・不採用はプレゼントの当落結果には関係ありません。

6月号プレゼント

プレゼントをご希望の方は、本誌とじ込みのアンケートはがきに必要な事柄を記入し、欲しいプレゼント番号を二つまで書いて送ってください。締切は６月９日(水)消印有効。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

1 P.8
伊藤美来
サイン入りポラ

※実物にはサインが入ります
4名

特別プレゼント
伊藤美来
ボイス付きチェキ

※伊藤さんが当選者様のお名前を呼ぶボイス付きのチェキとなります。アンケートハガキより必要事項記入のうえご応募ください
※実物には音声読み取り用のQRコードが入ります
6名

2 P.28
伊藤美来
「みっくぶっくかたろぐ」
サイン入りポラ

※実物にはサインが入ります
2名

3 P.29
水瀬いのり
サイン入りポラ

2名

4 P.30
雨宮 天
サイン入りポラ

2名

5 P.31
夏川椎菜
サイン入りポラ

2名

6 P.33
内田真礼
サイン入りポラ

2名

7 P.39
石原夏織
サイン入りポラ

2名

8 P.40
東山奈央
サイン入りポラ

2名

9 P.46
諏訪ななか
「すわわんだーらんど」
サイン入りポラ

2名

10 P.47
諏訪ななか
サイン入りポラ

2名

11 P.51
鬼頭明里
サイン入りポラ

※実物にはサインが入ります
2名

12 P.53
水樹奈々
サイン入りポラ

1名

13 P.54
上坂すみれ
サイン入りポラ

2名

14 P.55
小倉 唯
「ゆいたいむ」
サイン入りポラ

2名

15 P.56
小倉 唯
サイン入りポラ

1名

16 P.64
内田雄馬
サイン入りポラ

2名

17 P.70
蒼井翔太
サイン入りポラ

2名

18 P.72
千葉翔也
サイン入りポラ

2名

19 P.73
小野大輔／
近藤 隆／
下野 紘／
神谷浩史
サイン入りポラ

1名

20 P.76
小野大輔
サイン入りTシャツ

1名

21 P.80
西山宏太朗
サイン入りポラ

※実物にはサインが入ります
2名

22 P.81
駒田 航／
仲村宗悟
サイン入りポラ

2名

23 P.87
DIALOGUE+
サイン入りポラ
A 内山悠里菜
B 稗田寧々
C 守屋亨香
D 緒方佑奈
E 鷹村彩花
F 宮原颯希
G 飯塚麻結
H 村上まなつ

※A～Hの中からお選びください
8名

24 P.90
進藤あまね
サイン色紙

1名

25 P.93
海乃るり
サイン入りポラ

1名

26 P.94
関根 瞳／
近藤玲奈／
峯田茉優
サイン入りポラ

2名

27 P.98
岡咲美保
サイン入りポラ

2名

28 P.100
佐々木恵梨
サイン色紙

2名

29 P.102
熊田茜音
サイン入りポラ

1名

※お送りいただいた個人情報は厳重に管理のうえ、誌面作成の参考及びプレゼントの発送のみに使用いたします。
プレゼント景品は有償、無償にかかわらず、オークション、フリマアプリ等への出品、第三者への譲渡を固く禁止させていただきます。ご応募いただいた段階で、この条件に同意いただけたものといたします。なお違反した場合は当選を取り消し、返還請求させていただきます。

月刊
声優グランプリ 次号予告

2021年 7月号

※内容は予告なく変更する場合があります。ご了承ください。

6月10日（木）発売！

表紙＋巻頭大特集

CLOSE-UP 梅原裕一郎

お待たせしました、声グラ初ソロ表紙＆新連載スタート！
役者として梅ちゃんにクローズアップ。

アナザーカバー＋巻末特集

仲村宗悟

西山宏太朗

TRD（近藤孝行＆小野大輔）

山下大輝

『東京リベンジャーズ』

新 祐樹

林 勇

鈴木達央

連載「駒田航のKOMASTA SELECTION」

モデル：たかはし智秋

TrySail

和氣あず未

22/7

［好評連載中］

小野大輔／西山宏太朗／千葉翔也
水樹奈々／水瀬いのり／小倉 唯
上坂すみれ／雨宮 天／夏川椎菜
伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音

『五等分の花嫁∬ SPECIAL EVENT 2021 in 中野サンプラザ』

松岡禎丞

花澤香菜

竹達彩奈

伊藤美来

佐倉綾音

水瀬いのり

『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』

内田真礼

岡咲美保

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』［アンティーカ］

礒部花凜

菅沼千紗

八巻アンナ

成海瑠奈

結名美月

声優養成所＆専門学校特集
佐藤拓也「声優への道 2021」前編

6月号掲載人名INDEX

蒼井翔太……70
天﨑滉平……92
雨宮 天……30
飯塚麻結……87
石原夏織……39
伊藤美来……8、28、82、付録ピンナップポスター
上坂すみれ……54
内田真礼……33、82
内田雄馬……64
内山悠里菜……87
海乃るり……93
岡咲美保……98
緒方佑奈……87
小倉 唯……55、56、58
小野大輔……73、76、79、83
神谷浩史……73、83
鬼頭明里……51
熊田茜音……102
駒田 航……81
近藤 隆……73、83
近藤玲奈……94
佐々木恵梨……100
下野 紘……73、83
進藤あまね……90
諏訪ななか……46、47
関根 瞳……94
高垣彩陽……59、83
高橋ミナミ……92
鷹村彩花……87
千葉翔也……72
東山奈央……40、82
豊崎愛生……83
仲村宗悟……81
夏川椎菜……31
西山宏太朗……80
稗田寧々……87
水樹奈々……53
水瀬いのり……29
峯田茉優……94
宮原颯希……87
村上まなつ……87
守屋亨香……87

STAFF

編集長　廣島順二
副編集長　山内琴美、荒井亮吉
編集　大木沙耶、橋本理帆、井田穂香
編集協力　結城怜子（S Cawaii!）
クロスメディア　内田亜紀世、大野達也、亀山健太郎
本橋琢磨、山崎智司、黒澤奈沙
校正　マイスタッフ
デザイン　浦壁 潤、ECRIN、エストール
大西タクヤ（CUSTOM-MADE）
小田有希、ohmae-d、野中美穂
WHITE AGENCY、potage
ma-h gra、mi-kan
販売　今井裕介
発行　株式会社主婦の友インフォス
発行人・編集人　廣島順二
広告　☎03-3294-3136

編集内容についてのお問い合わせは
声優グランプリ編集部まで
メール：seigura@seigura.com
電話：03-3294-3616

From Editors －編集後記－

■女性陣の圧に押されていたので、小太りのおっさんを補強したのに、20キロも痩せてスマートなミドルになってしまい、小太りのおっさんの総数は変わりませんでした。リバウンドしないかな（廣島）

■「ウマ娘」が大流行中ですが、競馬と聞くと、父が私の名前を、午年生まれだからといって当時活躍していた競走馬・オグリキャップから「オグリ」にしようとしていたという話を思い出します。最終的には生活していた地域からとった名前になりました。きれいな名前にしてくれた祖父に感謝（琴美）

■先月号より異動したにもかかわらず、ダイエットにかまけて、こちらでのご挨拶が1号遅くなってしまいました！「声優グランプリ4月号×茅野愛衣10thメモリアルブック＆ミニアルバム『むすんでひらいて』連動購入特典限定配信生番組」でも、茅野さんに紹介いただいて、恐縮の極みです。"じゅんじ"や編集部員と共に、声優グランプリを盛り上げていきたいと思います!!（－20キロ達成・荒井）

■先日、結婚式で初めて友人代表スピーチをしてきました。「なるべく新婦と目を合わせて……」とか「ここでちょっと間を置いて……」とかいろいろ考えていましたが、いざしゃべり始めたら感極まりは突然に。そこからは記憶はあやふやで、気づいたら席で赤ワインをがぶ飲みしていましたとさ（Sちゃんお幸せに！・大木）

■猫と散歩しているおじいさんに会いました。夜の人通りもあまりない時間、猫ちゃんのペースに合わせていて牛歩どころではないゆったり感。でも人の気配には敏感な子で、人が来るとすぐに道の端や路地裏へ……。そんな姿をかわいいなと思いつつ、よくよく考えたら手綱を握るおじいさんの対応力すごいなと感心してしまいました（橋本）

■小野大輔さんの書籍『もす。2』が発売されました！7年分のコラム＆日藝さんでの撮り下ろし＆音響監督の方々との対談など、大ボリュームの内容です！　ちなみに今月の連載は小野さんからの提案で撮り下ろしの際に一緒に撮影したもの。なのでカメラの用意がなく読者プレゼントのポラがないのですが、『もす。2』には直筆サイン入りカードが抽選で300名に当たる大プレゼントがありますので、ぜひご応募ください！（井田）

■初めまして、声グラクロスメディアに新しく配属となりました黒澤です。転職の休み期間にリズムゲームをやり込んだ結果、イベントで2000位にランクインすることができました。これから良いコンテンツをお届けできるよう頑張ります。よろしくお願いいたします！（黒澤）

STAFF 募集！

『声優グランプリ』では、社外ライター／社外エディトリアルデザイナーとして本誌の制作をサポートしてくれる方を募集しています。経験者のみの募集ですが、お仕事をされたジャンルは問いません（アニメ・声優系の経験はなくても可）。

【応募方法】

履歴書に、ライター／デザイナーとしての経歴がわかるプロフィールおよび作品・記事（コピー可）を同封のうえ、以下の宛先に郵送してください。

※応募された書類は返却いたしませんので、ご了承ください。採用選考が終了次第、速やかに処分いたします。

〒101-0052
東京都千代田区神田小川町3-3　HF神田小川町ビル2F
（株）主婦の友インフォス「声優グランプリ」
ライター or デザイナー募集係

DIALOGUE+

注目の声優ユニット・DIALOGUE+（ダイアローグ）。5月19日にTVアニメ『ひげを剃る。そして女子高生を拾う。』のOP主題歌でもある4thシングル「おもいでしりとり」をリリース！　MV撮影の裏側をお届けします！

撮影／武田和真

言葉をつないで伝えたい思い

Information

4thシングル「おもいでしりとり」は、5月19日に初回限定盤、通常盤の2形態でポニーキャニオンより発売。初回限定盤にはフルカラーブックレット、「おもいでしりとり」のMVとメイキング映像、『DIALOGUE+JAM Vol.2』の模様が収録されたBlu-rayを同梱している。

初回限定盤（CD+Blu-ray）
3,900円（税込）

通常盤（CD only）
1,400円（税込）

DIALOGUE+

「DIALOGUE+」は、リベル・エンタテインメントから配信中の次世代声優育成ゲーム『CUE!』に登場するヒロインたちを演じる新人女性声優8人で結成されたユニット。

おもいでしりとり

「おもいでしりとり」MV撮影に密着

今回はダンスシーンの撮影からスタート！　歌詞の中にある"天秤"を表したような振り付けなど、8人の息の合ったダンスが印象的です。

同じシーンをいろんな角度から撮影するので、何度もダンスを繰り返していきます。屋上で撮ったソロカットでは、メンバーのいつもより大人っぽい表情に注目してください！

ハウススタジオに移動して撮影再開！　早朝からの撮影だったため、皆さんお疲れかと思いきや、ソロカットを撮っているところをほかのメンバーが「かわいい〜」と隠し撮りしていたり、アプリで曲を作ったり、至る所で楽しそうな笑い声が聞こえてきていました(笑)。

MV撮影後のメンバーに 直撃インタビュー!!!

Q1.「おもいでしりとり」の聴きどころは？
Q2. MV撮影の感想＆注目ポイントは？
Q3. メンバーと同居するなら？

アニメ『ひげを剃る。そして女子高生を拾う。』にちなんで

稗田寧々

1月15日生まれ　神奈川県出身　81プロデュース所属

A1.曲の中でしりとりをしていたり、とにかく素敵すぎる歌詞に注目してほしい！　田淵（智也）さん天才!!　睦月（周平）さんのアレンジも素晴らしいのでインストも必聴です！　A2.ティザーでも使われている屋上での個別イメージショットで、カメラを恋人に見立てて表情を作ったのが印象深いです！　私が邦画にハマっていた時期だったのもあって恋愛映画のヒロイン気分でエモ～!とテンション爆上がりでした（笑）。　A3.宮原さんと同居するなら？　宮原と私は8人の中でも倹約なほうなので、一緒に光熱費の節約に励んでる気がします（笑）。ご飯は交互に当番で作るとかして一緒に料理♡とかはなさそう（笑）。私の好きな映画や宮原の好きな海外ドラマを一緒に観てあーだこーだ言い合いたいですね！

内山悠里菜

4月28日生まれ　愛知県出身　スターダストプロモーション所属

A1.言いたいけど言えない、もどかしい乙女心が感じられる歌詞が『ひげを剃る。そして女子高生を拾う。』とリンクしていて、曲全体を通して“成長”を感じられると思いますので、ぜひアニメと併せてたくさん聴いていただけたらなと思います。　A2.文字を次の人に渡す、というのが歌詞を見なくても映像でも伝わる“しりとり”になっていてすごく好きです。曲もそうなんですけど、しりとりってこんなおしゃれなことができるんだ!?と思いました。しりとりっていいなぁ。　A3.鷹村さんと同居するなら？　やかんとは少女漫画という共通の趣味があるので、ずっとその話をする気がします（笑）。あとは、わりと変なことしがちなところがお互い合うので良い意味でうるさく忙しく楽しい日々になりそうですね。

鷹村彩花

2月5日生まれ　東京都出身　EARLY WING所属

A1.やはりタイトルにもあるとおりサビのしりとりになっているところですね！　徐々に感情が強くなっていっていて想いの強さを感じられます！　あと自分のパートで大変恐縮なのですが、「…知らない。」というセリフはとてもお気に入りなのでそこもお願いします！（笑）
A2.初めてのハウススタジオでの撮影でとても楽しかったです！　個人的にはやっぱり2サビ前の「…知らない。」というところの表情と、ダンスに天秤やしりとりになっているところにぜひ注目していただきたいです！　あと最後の英文を見逃さないでください!!　A3.内山さんと同居するなら？ゆりにゃとは好きな漫画やゲームなどめちゃくちゃ趣味が合うので、一緒に好きな漫画の新刊を読んだり、私が布教した乙女ゲームを二人でプレイしたいです！

緒方佑奈

7月31日生まれ　広島県出身　アイムエンタープライズ所属

A1.タイトルにあるように、この曲は歌詞の一部がしりとりになっていて、その部分は特に受け取った言葉をちゃんとつなげられるよう、心を込めて歌わせていただきました。いろんな解釈ができる曲なのでたくさん聴いてほしいです！　A2.MVの中に写真を連写しているようなショットがあるのですが、そこは決まった動きがなかったので、メンバーそれぞれ自由に表現しているんです。一瞬だけど個性がぎゅっと詰まっているので、注目していただきたいです！　A3.村上さんと同居するなら？　毎日ポジティブな気持ちで過ごせそう！　まなつはいつも元気でニコニコしているので、落ち込むようなことがあっても、モヤモヤした気持ちを笑い声で吹き飛ばしてくれる気がします。一緒に料理の練習をしたいな。

守屋亨香

5月22日生まれ　長野県出身　IAMエージェンシー所属

A1.少し大人びた恋愛や伝えたい想いを考えながら、いつもより大人な歌い方に変えてみました！　今までいろいろな楽曲を歌わせていただいて、どんどん成長しているなかで「今」の私たちが歌うからこその良さがある楽曲だと思います。　A2.初めて白を基調とした衣装で「彼女感」を感じるようなソロショット、スタジオのセットもこだわりが詰まっていて細かい所まで物語を想像しながら楽しんでほしいです！　あと見たことないカメラを使っていたのが新鮮でしたね！
A3.飯塚さんと同居するなら？　まゆと私は普段から好きなものがけっこう一緒なんです！　なので二人でプロレスを観たりアイドルさんのライブを観たり、好きなお菓子を食べて語ってたら毎日オールになりそうで想像しただけでワクワクしてきました!!（笑）

村上まなつ

8月24日生まれ　神奈川県出身　アライズプロジェクト所属

A1.今回私が担当させていただいた、はかなさと優しさを込めて歌った歌い出しに注目していただきたいです！　また、セリフ調のところも声優ならではの気持ちのこもった歌い方になっているので、ぜひ堪能してください！　A2.ハウススタジオでの初めての撮影で新鮮な気持ちでした！　注目ポイントは手回し式のカメラで撮影していただいた、写真の連続のようなエモエモカットです。記憶の回想のようでとても素敵だと思います！　A3.緒方さんと同居するなら？　いつもニコニコなゆーなさんなので、すごく幸せなほのぼの生活になりそうです！　私がどんなボケをしても優しく拾ってくれそう！（笑）　あと、料理がまだ得意ではないので、一緒に料理の練習をしたいです！

飯塚麻結

4月15日生まれ　埼玉県出身　サンミュージックプロダクション所属

A1.Bメロの、今までにない曖昧でもどかしい言葉遣いが魅力です。それとは対照的に、サビの「」に入った言葉は心の内をさらけ出したようなストレートな気持ちが伝わってきて、1曲を通してドキドキさせられます。　A2.糸が張り巡らされた空間が幻想的で、誰かの夢の中にいる気分でした。メンバーカラーに染まったシーンは、同棲中の恋人と11時過ぎに起きてふらっとお散歩している気持ちで見られるので幸せ爆発！　飯塚おすすめの見方!!　A3.守屋さんと同居するなら？　好きなことや活動時間が似ているので、帰ったら一緒にプロレスを観たり、グミを食べながらゲームをすると楽しそうです。でも、私が好きなきょんの世界観は大事にしたいので、生活スペースはしっかり分けたいですね！

宮原颯希

10月28日生まれ　新潟県出身　81プロデュース所属

A1.この曲は本当に、全体を通してキラキラ輝いていますよね……。しりとりで歌詞をつないでいくアイデアも素敵なので楽しんでもらいたいですが、私はぜひ皆さんにこの曲のもつキラめく雰囲気を味わってもらいたいです。　A2.朝に屋上で撮ったダンスシーンはとにかく風が強くて、押されてしまわないようにバランスを取るのが大変でした！（笑）　部屋に張り巡らされた糸が自分の手に絡みつくのを見つめる、メンバーそれぞれの表情に注目です！　A3.稗田さんと同居するなら？　うーん、ねねさんは料理が得意そうなので、ご飯をたくさん作ってもらいたいかも……。お互い一人で過ごすのが好きだと思うので、家事の分担だけしてそれぞれ部屋に閉じこもると思います！　多分！　きっと！

第75回

注目の若手声優にスポットを当て、その過去から未来までを紹介するコーナー

声優未来予想図

進藤あまね

今注目の新人声優にスポットを当て、その過去や未来に迫る「声優未来予想図」。今回は現役高校生ながら数々の作品に出演し、声グラ読者アンケートの「期待の若手声優ランキング」で見事1位を獲得した進藤あまねさんが登場です！

『ラブライブ！』がきっかけで憧れの響のオーディションへ

——『響新人声優発掘プロジェクト2018』に合格し声優となった進藤さんですが、声優を目指したきっかけはなんだったのでしょうか？

小学生の頃から『ラブライブ！』が大好きで、出演されている三森すずこさんに憧れたことがきっかけでした。そこから、今では事務所の先輩である紡木吏佐さんがオーディションで響所属になったというお知らせを見て、響のオーディションの存在を知ったんです。それまでも声優のレッスンを受けつつオーディションも何度も受けていたんですが、あまりいい結果は出ずに中学校2年生になり……。高校受験で忙しくなる時期ということもあり、「これがダメだったらいったん声優を諦めよう」という気持ちで挑んだこのオーディションで、合格することができました。

——合格して即、アニメ『バミューダトライアングル ～カラフル・パストラーレ～』でキャロ役を演じることになります。

現場は私にとって、すべてが「新世界」でした。そんななか、隣に日高のり子さんや井上喜久子さんが座って、「緊張しないでいいんだよ」と優しく声をかけてくださって……。声優としての技術面のことはもちろん、「今学校では何がはやっているの？」などと話しかけてくださったりもして、本当に恵まれているなと感じていました。

——そこから間もなく『BanG Dream!』のMorfonicaボーカル・倉田ましろ役に抜擢されましたが、出演が決まったときのことは覚えていますか？

実は、出演を知らされる前に「もう少ししたらいいことがあるよ」と、マネージャーさんに匂わされていて（笑）。「何かな？」と思っていたら、『BanG Dream!』の倉田ましろ役に決まりました」と！　あのときは「うそー！」と大声を出しちゃいました（笑）。

——進藤さんにとっても、まさかのニュースだったわけですね？

はい。ましろちゃんはその前からゲームに登場していたので、私も「この子は誰が声をあてるんだろう」という感覚でしたし、そもそもましろちゃん自体がめっちゃかわいくて好みだったんです。そのキャラクターの声を担当するのが、私だなんて……！という喜びが込み上げてきつつも、そのあとに不安も追いかけてきて……。というのも、ましろちゃんは私が得意なギター担当ではなく、ボーカルじゃないですか。今まで私はそれほど歌をやってきたわけではなかったので、そこで「ヒーッ！」となっちゃいまして、すぐにボーカルトレーニングを始めました。それと並行して、同じ『BanG Dream!』でボーカルを担当している愛美さんや相羽あいなさんから、歌への感情の込め方などを教えていただいて。2年前の自分の歌と今の歌を聴き比べると、息使いから全然違っていて、今はちゃんと感情も入れられるようになりました。まだまだ全然足りないんですけど、周りの皆さんからはこの1年で「あまねちゃん変わったね」と言っていただけるようになりました。

『ヴァンガード』の現場は学ぶことがたくさん！

——現在放送中のアニメ『カードファイト!! ヴァンガード overDress』では、メインキャストとして大倉メグミを演じていらっしゃいます。

オーディションから「絶対演じたい！」と強い気持ちをもって臨んだ女の子だったので、合格を聞いたときはすごくうれしかったですね。あと、マーメイドだったりモモンガだったり、人間じゃない役を演じることも多かったので、人間の女の子役というのもうれしかったです（笑）。メグミちゃんは現実世界でもいそうな女の子ですし、地声に近い演技ができる親近感もありました。何より『ヴァンガード』は小学生の頃から観ていたアニメで、しかも10周年というタイミングで作品に関わらせていただけることが、とても幸せです。

——メグミを演じる際に気を付けていることはありますか？

カードファイトシーンは苦戦していますね。普段の生活であれほど派手に「ドロー！　〇〇にアタック！」と声を発することはないので（笑）、そこは監督や共演者の皆さんにいろいろと聞きながら演じさせてもらっています。

——現場での印象に残っているアドバイスはありますか？

バトルシーンで「耐えている」演技に苦戦していたんですが、「耐えるにもいろいろある。自分が押されて耐えているのもあれば、逆に押していて踏ん張っているのも〝耐えている〟だよ」とアドバイスいただいたことが印象に残っています。演技をするにあたって複数の視点を用意しておくことの大切さを教えていただいて、そういったアドバイスの一つひ

いつかはアイドルものの作品で歌って踊ってみたいです！

過去年表

小学生時代①●ゲーム漬け少女

『どうぶつの森』や『スマブラ』がはやっていて、家でも外でもゲームをやっていました。外でやっていた理由もちゃんとあって、ニンテンドー3DSで、歩くとコインがもらえる機能があったからです（笑）。

小学生時代②●習い事の日々

バレエ、水泳、ヒップホップ、チア、スカッシュなど習い事はいろいろ経験があります。ちなみにヒップホップを始めたのは、ダンスシーンがあるアニメやそのオープニングに憧れてのことでした。

中学生時代●3カ月に一度は池袋に

外で遊ぶことはさすがに少なくなって、家で宿題したり、ゲームをしていたりする日が増えました。外出といえば、アニメが好きな友達と3カ月に1回くらい池袋に行くくらいだったかな？

中学2年生●声優としての初仕事

『バミューダトライアングル ～カラフル・パストラーレ～』のキャロ役が最初のお仕事でした。最初のセリフは「今日、絶対にフルーツタルトね！」です（笑）。第一声だったのですごいドキドキしました。

高校1年生●学校が始まらなくて……

コロナの影響で入学が6月までずれ込んで、その後すぐに夏休みだったので、休みだらけの1年でした。それでも仲のいい友達ができたり、素敵な先生と出会えたこともあって楽しく過ごしています。

撮影／武田和真　取材・文／田中克佳

とつが力になります。私が苦戦しているときは近導ユウユ役の蒼井翔太さんや、江端トウヤ役の内田雄馬さん、そして同じ事務所の先輩である遠野ひかるさんをはじめとする先輩方がアドバイスをくださって本当にありがたいですし、休憩時間でも「コロナが落ち着いたらみんなでカードファイトやりたいね」など何げない会話で緊張をほぐしてくれて、本当に恵まれているなと感じています。私もそんな先輩方の演技を見ながら勉強させてもらっています。

——最近吸収した技術はありますか？

台本の捉え方ですね。台本を読んで自分なりに理解をしていくなかで、何パターンかの演技を用意していくようにしています。テストのときにAの演技をして良かったと言われたらそれを出す、「う一ん……」という感じだったらBを出してみるといった具合に、常にいくつかの引き出しを用意しておくことが大事なんだなと学びました。

——尊敬する先輩方に囲まれて、着実に成長していらっしゃるのを感じますね。

いろんな現場でスタッフさんや監督さんから「演じるキャラと一緒に成長していってほしい」と言っていただいて、私もその期待に応えたいと頑張っています。『ラブライブ！』の三森さんに憧れて声優を目指した私なので、いつかはアイドル系の作品に挑戦したいですし、少年役もチャレンジしてみたいです。歌ももっともっと上達したら、進藤あまねとして皆さんの前で歌ってみたいなとも思っています。チャレンジ精神は旺盛なので、いろいろなことに挑戦していきたいです！

——それでは最後に声グラ読者にメッセージをお願いします。

現在放送中の『カードファイト!! ヴァンガード overDress』は朝アニメなので、もしかするとお子さんの影響で私を知ってくださった方などもいらっしゃるかもしれません。そんな皆さんにも、私のことをいっぱい知ってもらえたらうれしいなと思っています。これからも成長していきたいと思っておりますので、末永く応援をよろしくお願いいたします！

しんどうあまね●4月20日生まれ。響所属。主な出演作はアニメ『バミューダトライアングル ～カラフル・パストラーレ～』（キャロ）、『りばあす』（美濃周子）、『BanG Dream! ガルパ☆ピコ ～大盛り～』（倉田ましろ）、ゲーム『アサルトリリィ Last Bullet』（丹羽灯莉）ほか。

10の質問

ニックネームは？
『バミューダトライアングル ～カラフル・パストラーレ～』で共演した、事務所の先輩でもある遠野ひかるさんにつけてもらった「あまねす」です。

好きな教科は？
地理です。高校の地理の先生が大好きで、褒めてもらいたくてこの1年頑張ったんですが、周りも驚くくらい伸びました！ ほかには美術も得意で、絵画コンクールで賞をもらったこともあります。

好きな食べ物は？
お肉、アボカド、サーモン、チーズ、麺類！ お肉ならどんな種類でも喜んで食べますが、やっぱり焼肉がいちばんかな？ 豚も牛も鶏も……ラム肉だって食べられちゃいます！

最近学校ではやっていることは？
やっぱりTikTokですね。私も先日番組の企画でTikTokを入れたんですけれど、それ以来ずっと観ちゃってます。学校の友達もよく撮っていますし、中学時代のクラスメイトが撮った映像がバズってたときはびっくりしました（笑）。

休日の過ごし方は？
寝ているか、ゲームをしているか……（笑）。たまに友達と遊ぶときは池袋か温泉に行ったりします。それ以外だとサンリオが大好きなので、ピューロランドに行ったりも。コロナが落ち着いたらディズニーランドにも行きたいです！

好きなファッションは？
フリフリなブラウス系か、ダボダボなパーカーを好んで着ています。真逆のイメージかもしれませんが、やっぱりいろいろと着てみたいんですよね。

特技は？
スカッシュとギター。それからこれはまだ特技とまではいかないんですけど、腹話術！ 私、笑顔の口のままでしゃべることができるんです。いつか披露する機会があったらいいな（笑）。

好きな音楽は？
アニソン、ボカロ系はずっと聴いてきたので好きですね。バンドだとKEYTALK、凛として時雨、シド、眩暈SIREN。どのバンドもアニソンを歌っています（笑）。それからアイドルだと=LOVEが好きでグッズも持っています。

思い出に残るアニメは？
私の人生を変えてくれた『ラブライブ！』です。小学校低学年の頃に出会ったのですが、事務所の先輩でもある三森すずこさんの姿を見て本当に衝撃を受けまして！ いつかは私もμ'sのように歌って踊りたい！

尊敬する声優は？
三森すずこさん！ これはずっと小中高通して変わっていません。学校の自己紹介カードにも好き・憧れの人を「三森すずこさん」と書いていますし、小学校の卒業作文でも三森さんのことを書いているくらい尊敬しています！

『カードファイト!! ヴァンガード overDress』

テレビ愛知、テレビ東京、テレビ北海道、テレビ大阪、テレビせとうち、TVQ九州放送にて毎週土曜朝8時より放送中。またAmazon Prime Video、U-NENT、dアニメストアなど、各動画配信サイトでも配信中。

<ストーリー>
近導ユウユは大倉メグミに誘われ夜の遊園地『ワンダヒル』に赴くと、そこでチームの旗を懸けた真剣ファイトを目撃。ブラックアウトのリーダー・桃山ダンジと謎に包まれた強豪ファイター・江端トウヤ。見つめるユウユの前で、カードファイトはいつしかイメージの世界に浸食されてゆく。

大倉メグミ
ユウユを『ワンダヒル』に誘ったチーム・ブラックアウトのメンバー。リーダーである桃山ダンジを「アニキ」と呼んで憧れている。性格は負けず嫌い。

©VANGUARD overDress Character Design ©2021 CLAMP・ST illust:Kinema citrus

進藤さんのサイン色紙をプレゼント！ 85ページを見て応募してください！

未来年表

18歳●大学進学（するのかな？）
声優としてお仕事させていただいているので、どうなるのかまだわかりませんが……。ただキャンパスライフには憧れます！ 中学や高校で味わいきれなかった青春を謳歌してみたいという思いもあります（笑）。

20歳まで●アイドルアニメに出演
小さい頃から「ラブライブ！」や「アイドルマスター」が好きでこの世界に入ってきたので、お仕事の目標の一つはアイドルものアニメに出演すること。それから、自分もよく観ていた海外のコメディドラマの吹き替えも目標の一つです。

20歳●お酒を飲んでみたい！
これまでの共演者さんたちに「大人になったら一緒にお酒を飲もうね」と言われているのもあって、まずはお酒は楽しみですね。それから楽しみなのが成人式！ 以前イベントで着物を着させていただいたのですが、成人式ではもっと華やかな振袖を着たい！

25歳くらい？●声グラの表紙に！
今日こうして「声優グランプリ」さんでインタビューしてもらえることが本当にうれしくて！ なのでこれからも特集してもらえるように頑張りたいですし、いつか『声優グランプリ』さんの表紙を飾れたらいいな……。

20代のうちに●世界中を旅行したい
プライベートではなかなか難しいですが、お仕事でなら日本中……いや世界中を旅できそうですよね！（笑） 今行ってみたいのは日本なら大阪のUSJ、世界ならヨーロッパです。

超！A&G+ NEWS!

第109回

毎週土曜21：00〜23：00に生放送中！

『A&G TRIBAL RADIO エジソン』

文化放送のインターネットラジオ局「超！A&G+」の番組を紹介する連載企画。今回は4月から新パーソナリティを迎えスタートした『エジソン』。2回目の放送を終えた天崎滉平さんと髙橋ミナミさんを直撃しました！

二人で力を合わせてハピネスな時間にします

――天崎さんがパーソナリティを担当すると知ったときのお気持ちを教えてください。

天崎　僕はもともとラジオが好きだったので、生放送番組のパーソナリティが夢でした。なのでとてもうれしかったです。

髙橋　天ちゃん（天崎さん）がラジオをやりたいという話は前々からお聞きしていたので、前向きに取り組んでくれるだろうなと期待しかなかったです。

――お二人は世代的にも近いですよね。

髙橋　そうなんです！　でも実は共通点と言えるようなものはあまりなく……（笑）。天ちゃんのデビュー回では、お互いの好みがまったく合わなかったので、全然違う思考をもった二人だからこれから面白くなるぞ、と思っていたのですが、次の週に同じような企画をしたら、なぜかことごとく合ってしまったんです。……なんででしょうかね？（笑）

――お互いの印象はいかがですか？

髙橋　一緒の現場になったときは、真面目で、話しかけてくれてフレンドリーな印象でした。

天崎　たかみなさん（髙橋さん）だから話しかけられたんですよ！　それくらい社交性のある方だな、と思っていたので、パーソナリティとしてご一緒することにそこまで不安を感じなかったんです。

――3月末、前パーソナリティの江口拓也さんが卒業される際には、江口さんから天崎さんにたくさんのアドバイスが贈られていましたね。

天崎　そうなんです。本当にありがたかったですし、しかも毎回生放送の前に連絡をくださるんです。背中を押してもらっているようで心強いですね。

髙橋　「パン派？　ごはん派？」みたいなトークが盛り上がるためのお題も提供していただいてますが……天ちゃん、アレどう思う？

天崎　正直な話、「何この質問？」と思いました（笑）。でも、気を遣っていただけること自体が本当にありがたいので、感謝しています！

髙橋　江口さんからもらった、というのが大事だもんね。でも良かった、私も「何これ……？」って思ってたから（笑）。

――髙橋さんは、江口さんの卒業放送の最後に涙ぐんでらっしゃいました。

髙橋　前パーソナリティの大西（沙織さん）からも話は聞いていたのですが、毎週生放送でしゃべるのは緊張しますし、ゲストをお呼びするのでプレッシャーがさらに増すんですよね。江口さんは私がパーソナリティに就任する前から番組を担当されてきた大先輩なので、自分が1年間やってこられたのは江口さんのおかげだと思っていて。番組を支える大きな柱がいなくなってしまう、と考えたら自然と涙が出てきてしまいました。

――ちなみに、髙橋さんから番組の先輩として、天崎さんにアドバイスはありますか？

髙橋　いえいえ、天ちゃんは私がパーソナリティになる前から代打パーソナリティとして活躍されてましたから！　番組としては天ちゃんのほうが先輩ですよ！　でも一つ言いたいのは、ゲストさんを迎えるにあたってもう少し人に興味をもってほしいな、と（笑）。

天崎　「僕はなんで人との会話が続かないんだろう？」と、理由を分析したことがあるのですが、「人にあまり興味がない」のかなと思いまして……。そこに気づいた段階で、すでに『エジソン』のパーソナリティが決まっていたので、これは早急になんとかしないと、と思いました。

髙橋　私は逆に、興味がありすぎるんですよね。ゲストに食いつく私を冷静に見てくれる、という面ではちょうどいい空気感が作れるのかな？と思います。

――天崎さんは「かまない」という目標を掲げられていました。

天崎　ゲストの方のお名前や作品のタイトルなどを読み間違えるのは言語道断ですし、ほかのところでもかまないように努力をしていきたいです。

髙橋　でも天ちゃん、面白いかみ方をするんですよね。どうしてもツッコみたくなってしまうので、私のほうはうまくスルーできるスキルを身に付けていきたいです（笑）。

――ゲストの告知をする番組宣伝CMの収録も大変だとか……。

天崎　番組内でのトークとはまた違い、情報を正確に伝えなければという難しさがあります。まだ堅い感じがあるので、自分から気持ちを込めて読んでいかないと、とは思うのですが……。NGテイクが増えていかないように、こちらも努力します！

――「ハピネス恋愛相談」コーナーはどんな内容ですか？　定番コーナーなのでしょうか？

髙橋　私と江口さんがパーソナリティのとき、急にできたコーナーです。私、幸せな話を聞くと、自分までハピネスな気分になっちゃうんです。あるときリスナーさんからの恋愛相談メールを、二人でキュンキュンしながら読んだら、皆さんが毎回送ってくれるようになりまして。いつの間にか「恋愛相談コーナー」というタイトルがついていました（笑）。

天崎　放送終了間際に、急に相談メールがきてビックリしました（笑）。

髙橋　でも天ちゃん、しっかりと相談に答えていたよね？　これはもう改革ですよ！　私も江口さんもただキュンキュンするだけで、相談に対してはいっさい答えていなかったので、「すごいパーソナリティが現れたな」と、感銘を受けました！

天崎　そんなに褒めていただけるなんて……（笑）。これからも相談にきちんと答えられるように頑張ります！

――最後に今後の意気込みをお願いします。

天崎　偉大な先輩方が作られてきた番組なのでプレッシャーも大きかったのですが、リスナーさんが受け入れてくださったのが本当にうれしかったです。たかみなさんのフォローもあって、生放送を楽しませていただいております。「『エジソン』って面白い！」とさらに強く感じていただけるような番組作りをしていきたいと思いますので、よろしくお願いします！

髙橋　個人的には「1年間の研修期間を乗り越えた」という思いが強いです。今までとは立場が少し違ったうえで番組作りをしていかなくてはならないのかなとも思いますし、新たな気持ちで天ちゃんと力を合わせてやっていきたいと思っています。ゲストさんから楽しい話をお聞きしつつ、私たちが仲を深めていくかもしれない姿をお見せしたいですね（笑）。『エジソン』が、皆さんにとってハピネスな時間になりますように！

PROFILE

あまさきこうへい●10月22日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作は、アニメ「アイ★チュウ」（神楽坂ルナ）、「僕のヒーローアカデミア」（物間寧人）、『2.43 清陰高校男子バレー部』（越智光臣）ほか。

たかはしみなみ●12月20日生まれ。俳協所属。主な出演作は、アニメ『戦闘員、派遣します！』（グリム）、「ウマ娘 プリティーダービー」（エルコンドルパサー）、「小林さんちのメイドラゴン」（ルコア）ほか。

Information

「A&G TRIBAL RADIO エジソン」は文化放送（FM91.6／AM1134）、インターネットラジオ「超！A&G+」で毎週土曜21:00〜23:00に生放送中。

【番組公式HP】
http://www.joqr.co.jp/agson/

【番組公式ツイッター】
@_agson_
#agson

【番組メールアドレス】
agson@joqr.net

取材・文／佐伯敦史

イレブン 11人のご自由にプロデュース!

ナナブンノ! 3rd Season

Information

1stアルバム『11という名の永遠の素数』が6月30日に発売! 初のライブ映像商品『22/7 LIVE at STUDIO COAST ～11(イレブン)～』が発売中。リズムゲームアプリ『22/7 音楽の時間』が配信中。バラエティ番組『22/7 計算中』がTOKYO MX、BS11にて毎週土曜夜23:00～放送中。そのほか最新情報は公式サイト(https://www.nanabunnonijyuuni.com/)をチェック!

総合プロデューサー秋元康×Aniplex×Sony Music Recordsがタッグを組み誕生した、デジタル声優アイドルグループ22/7(ナナブンノニジュウニ)の連載。セルフプロデュースでのグラビアを撮影していきます。今月は海乃さんが天文部の女の子に。手の届かない高嶺の星です。

撮影/高橋慶佑 ヘアメイク/小林奈津美(addmix B.G) スタイリスト/hana

——セーラー服かわいかったです……!

一度も着たことがなくて、ずっと着てみたかったんです! ここで夢が叶いました(笑)。制服自体久々に着ましたけど、動きやすいな～って改めて感じます。

——"天文部"というのはどうして?

前回のメンバーがプロデュースしてくれた回のときに、(白沢)かなえから「天文部をテーマにしたい」って最初に言われていたんです。「天文部員になれるんだ!」ってワクワクだったんですけど、前日に別のテーマに変えたよって連絡があって。そのときのテーマもかわいくてうれしかったんですけど、天文部への熱が上がっていたので、いつかやりたい!とずっと思っていたんです(笑)。

——天文部だったわけではないんですね。

入ったことはないんですよ。でも星を見るのはすごく好きなんです。もともと自然が好きで、祖父母の家から星がよく見えるんです。それが好きになったきっかけですかね。あ、でも(高辻)麗は星座とか詳しいんですけど、私は全然そんなことはなくて(笑)。

——撮影中「最初で最後のセーラー服!」と言っていたのが印象的でした(笑)。

聞かれてました……(笑)。また機会があったらうれしいですけど、これから先、今がいちばん若いので、今日着られてよかったです。しかもこんなに自分の理想に合ったものを着られるなんて!

——部活の思い出って何かありますか?

新体操部に入りたくて学校を探していたくらいだったのに、演奏を聴いて「やってみたい!」って結局吹奏楽部に入ったことですかね……。やりたいと思ったことを諦められないタイプで、入部した吹奏楽部でも人気だったフルートを絶対やる!って譲らなかったです(笑)。

——今後の目標は何かありますか?

お仕事だと、もっといろいろなキャラクターを演じたいという気持ちが大きいです。キャラソンが好きで声優を志したので、演じるキャラクターのキャラソンをもっと歌えたらなって思ってます。個人的に今後やりたいことは二つありまして……。今ルービックキューブにハマってるんです。6面そろえられたらめちゃめちゃかっこいいじゃないですか。もう一つは運転免許。散歩が好きなので、ふらっと出かけるのを運転バージョンでやってみたい。それに運転もできたらかっこいいですし……。かっこいいスキルを身に付けたいみたいです(笑)。

私は一言でいうと……

頑固な人

好きなことに異様に固執するところがあって、お仕事も一回やりたいと思ったら半ば意地で「頑張るぞ!」って気持ちになります。

Profile

うみのるり●8月8日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、戸田ジュン。主な出演作は、アニメ『22/7』(戸田ジュン)、『シャドウバース』(フタミ)ほか。6月に舞台「ABSO-METAL RE:START 1&2」、8月に舞台「アサルトリリィ・御台場女学校編」(井草昴)へ出演予定。

THE iDOLM@STER SHINY COLORS アイドルマスター シャイニーカラーズ

4周年を迎え、新シリーズ「THE IDOLM@STER SHINY COLORS L@YERED WING」のリリースもスタートし、注目を集めているアイドルマスターシャイニーカラーズ。今回はイルミネーションスターズを演じる3人に「L@YERED WING 02」の聴きどころをうかがいました！

撮影／武田和真　ヘアメイク／Sweets　スタイリング／下田 翼　取材・文／田中克佳

©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

近藤玲奈

関根 瞳

峯田茉優

4周年目に突入した私たちはまだまだ成長していきます！

——撮影はオーロラをイメージした内容になりましたが感想は？

関根　幻想的でした！　カラーフィルターを使って撮っていただきました、私も真乃を演じる際には真乃というフィルターを通して演じているので、なんだか似ているなと感じながらの撮影でした。撮影方法はアナログなんですが、出来上がった写真は未来的！　そんなギャップも好きでした。

近藤　「PRISISM」をイメージした、オーロラやネオンカラーの装飾に囲まれながらの撮影で、テンションが上がりました！　3人でおそろいの髪飾りのリボンを付けられたのもうれしかったです！

峯田　私は髪型がちょっと恥ずかしかったかな（笑）。でもジャケットでめぐるが初めてツインテールにしたので私も今まで一度もやってこなかった高い位置でのツインテールを頑張ってみました。3人ともオーロラのベルトをしていたのもかわいかった！

——5月19日発売の「L@YERED WING 02」についておうかがいできればと思います。「PRISISM」はどんな曲ですか？

関根　収録でスタッフさんから「真乃にぴったりな曲だね」と言ってもらったのですが、私でもそう感じる楽曲です。これまでは王道な曲が多かったなかで、こういったおしゃれで爽やかな楽曲がくるんだという驚きがありました！　問いかけしている部分はとってもかわいい！　ライブ会場の景色を思い浮かべながら歌ったらとてもいいイメージで歌うことができました。

近藤　イルミネは毎年いろいろなコンセプトの楽曲を歌わせていただいているのですが、今年もまた新しい曲が増えてきたなと思いました。おしゃれで大人っぽい楽曲になっています。「Twinkle way」（「GR@DATE WING 02」に収録）ではそれぞれのアイドルの等身大な言葉で伝えていたんですが、今回は語尾も〝〜みたい〟になっていたり、より女の子らしさが増した気もして、3人が「PRISISM」のコンセプトに寄り添おうとしているよね。

峯田　私はまずジャケットの3人が広い

七色の虹が架かった283プロは
これからも大空を羽ばたいていきます！

会場で歌っていて、それだけで3人の成長を感じた！　一人ひとりが手に持っている布はオーロラだと思うんですが、「虹」（「虹になれ」）、「星」（「Twinkle way」）ときて、次はオーロラがきたかと。歌詞では2番の〝絆は不可視で不安にさせようとするみたいね〟という部分が好き！　絆って目に見えない不可視なものだけどたしかにそこあって、そこから〝今繋いでる 手と手ですべてが伝わるよ〟につながってくるところがもう……。

関根　わかる！　目に見えない部分は絆でつながっていて、目に見える部分は手と手でつながっていて……。そこがイルミネらしいよね！

——カップリングは「スマイルシンフォニア」ですね。

関根　やっぱりアカペラスタートというのが衝撃的でした。シャニマス全体で見ても今までにないような楽曲なので、イルミネとして新しい挑戦をさせてもらっているなと感じて純粋にうれしかったです。そんな歌いだしから、疾走感ある楽曲に変化していくところも素敵で、歌詞も精密機械のように組み立てられていて、プロデューサーさんたちにも4年目の私たちが「この曲を胸に前に進んでいこう」という姿が想像してもらえるんじゃないかなと思います。

近藤　ライブで歌う姿を真っ先に想像しちゃったよね？　特にハモリ部分はプロデューサーさんたちに「えっ⁉」と驚いてもらえる部分だと思っていて、それでいて3人が別々の音色をもっているイルミネの声の重なりを楽しんでもらえる楽曲。これまでつらかったこと、楽しかったこと、乗り越えてきたこと、そんな3人の思い出と笑顔の重なりが感じられる楽曲になりました。

峯田　いままでのイルミネの曲は「私たちは3人だ、一緒だ」というのを歌っていることが多くて、それは「PRISISM」もそうなんですけれど、「スマイルシンフォニア」は私たちという表現はなくてすべて一人称で語られているんです。

近藤　うん、3人というよりは一人ひとりが自分のことを歌っている気がする。

峯田　そんな一人ひとりの胸の内が重なってこの曲ができているんだろうね。そ

Profile

こんどうれいな●1月28日生まれ。ヒラタオフィス所属。主な出演作はアニメ『ホリミヤ』（河野桜）、『マジカパーティ』（アーニャ）、『ましろのおと』（山里結）、『結城友奈は勇者である ちゅるっと！』（伊予島杏）ほか。

最近あった不思議な出来事は？

最近お母さんに「一緒にご飯を食べない？」と電話をかけて誘ってみたら「私もちょうど思ってたの！」みたいなことがあって、そんなふうに私がお母さんのことを思っていたら、お母さんも私のことをちょうど思い出しているみたいなことがよくあって、そのタイミングは不思議だなと思います！

最近あった不思議な出来事は？

掃除をするのに時間がかかるタイプなんですが、とある番組の最終回でいただいたお花を部屋に飾っていたら「掃除しなきゃ！」と勝手に体が動いたんです。そのときお花の力ってすごいなって感じまして、そこからお花畑に行きたいなとか、自然を大切にする心が芽生えました。

風野灯織（かざのひおり）

後ろでまとめた黒髪が印象的なクール系美少女。自分が納得するまで努力を欠かさないストイックな性格の高校1年生。

櫻木真乃（さくらぎまの）

ほんわかした癒やし系の女の子で、心優しい性格。見ていて守りたくなるタイプで、一緒にいるだけで幸せになる高校1年生。

Profile

せきねひとみ●5月9日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『フルーツバスケット 2nd season』（女子生徒）、『あひるの空』（女子部員、クラスメイト）、『はたらく細胞!!』（血小板6）、『ヒーリングっど♥プリキュア』（天野）ほか。

して何よりアカペラでのハモリからの爽やかロック！　高校生の3人の「強い意志」と「爽やかな幼さ」が混在した絶妙な楽曲になったよね。

関根　サビの〝大丈夫 迷ったりしないよもう〟なんてもうね……。「Twinkle way」でも「トライアングル」（「GR@DATE WING 02」に収録）でも〝涙が溢れて止まらない〟〝一人では（中略）泣きそう〟みたいなことを言っていたのに〝大丈夫〟ですよ!?　ここにイルミネの成長を感じましたし、一つの集大成となる楽曲になったと言っても過言ではないなと思います。

――そして今回もドラマパートが収録されていますが聴きどころは？

関根　最初は真乃と灯織で会話が進んでいきますが、そこにお互い引っ込み思案だった二人の成長を感じてもらえるのではないかなと思います。個人的には真乃がまだアイドルではなかった頃のお話に触れられたのは珍しいなと感じていました。

近藤　私も真乃と二人で話しているシーンが印象に残っているかな。昔の灯織だったらそんなことはなかったと思うので、成長したな……と感じました（笑）。それから台本を読んで感じたのが「灯織が考えていることって、普段から私が考えていることだな」ということ。私も『アイドルマスター シャイニーカラーズ』という作品に出会っていなかったら灯織とも出会っていなかったし、この二人とたくさんの楽曲も歌っていなかったわけなので……と、これ以上はドラマパートを聴いてください。

峯田　今回のお話は「偶然」がキーワード！　個人的には「PRISM」の歌詞にある〝偶然じゃないの 運命じゃないの 探しあてて見つけたよ〟という部分がバッチリとハマるお話になったと思っています。ぜひとも小さな奇跡を楽しんでいただきたいですね。

――それでは最後に4年目の意気込みをお願いします。

関根　これまでイルミネは3人で一つという感覚でいたのですが、2ndライブで近藤さんがいないステージも経験して、アイドルの真乃としてもそんな彼女を演じる私としても、一人でも輝ける存

八宮めぐる

天真爛漫な性格で誰にでも積極的に話しかける、とにかく元気で友達思いの女の子。日本人の父とアメリカ人の母をもつ高校1年生。

最近あった不思議な出来事は？

小さい頃は下りのエスカレーターに乗るのが怖かったんですけれど、いつの間にか普通に乗れるようになっていて……。子供のときに怖かったものとか食べられなかったものって、いつの間にか平気になっていますよね？　これってけっこう不思議じゃないですか？

Profile

みねだまゆ●11月28日生まれ。ヴィムス所属。主な出演作はアニメ『ぼくたちは勉強ができない』（唯我葉月）、『ハクション大魔王2020』（天野川みほし）、『最響カミズモード！』（丹波リン）、『とある科学の超電磁砲T』（美山写影）ほか。

Information

「THE IDOLM@STER SHINY COLORS L@YERED WING 02」は5月19日に発売。シングルにはイルミネーションスターズの新曲「PRISISM」と「スマイルシンフォニア」に加え、全体曲の「Resonance＋（イルミネーションスターズVer.）」を収録。さらにスペシャルオーディオドラマも収録されている。

1,980円（税込）

在であれたらいいなという思いが芽生えてきました。これまで精神的なところで3人のうちの一人としてステージに立っていた、つまり二人にどこか頼っていたなという気づきみたいなものもあって、それぞれソロ曲もいただいた4年目は真乃だけで見せられる色を探していきたいし、真乃の新しい表情も見つけていきたいなと思っています。たとえば最近ゲームで出た「一番星の魔法」のカードイラストで「真乃、こんな表情するんだ!?」と私自身もびっくりしましたし、私服一つとっても変わってきていて……。そんなアイドルたちが生きている姿を感じられる『アイドルマスター シャイニーカラーズ』ってすてきですよね。これからも変わらないところ、変わっていくところ、その二つをいい具合に取り込んでシャニマスのリーダーとして成長していきたいと思っています。

近藤　3rdツアーも真っただ中ですが、曲数も増えて日によってセットリストも変わりました。「Twinkle way」のパフォーマンスでは求められているレベルが上がったなと感じています。正直なところレッスンで心が折れそうになったこともあるんですが、それでもプロデューサーさんが待っていてくれることを思うと頑張れるし、2ndではひとみん（関根さん）とだまゆ（峯田さん）に負担をかけてしまったなとも感じていたんですが、それでも二人が歌い上げている姿を見て私も頑張ろうと、巻き返そうと再確認できたことが大きかったです。新メンバーも加わりましたのでこれからも仲間たちと、そしてプロデューサーさんたちとの絆を忘れずに、さらに一丸となって同じ空を目指していけたらいいなと思っています。

峯田　ついに283プロに7色のユニットが所属して大空に虹が架かりました！　そんな色とりどりのユニットが虹色の順で並んだときにイルミネはセンターポジションになるんですよ！　そういう意味でもイルミネとしては283プロの開拓者としてほかのユニットを引っ張っていけるような存在になっていきたいと思っていますし、頑張っていきたいと思っています！　いつかステージで、25人のすてきな虹をお見せできたらいいな……。

おかさき みほん！

SAMPLE BOOK SAMPLE BOOK SAMPLE BOOK

［ sample2：声優のお仕事！ ］

お仕事からプライベートまで、
岡咲美保さんのサンプルを
たくさん収集していくこの連載。
今月号ではこれまでの声優の
お仕事について振り返っていただきました。

撮影／藤木裕之　ヘアメイク／福田まい（addmix B.G）
スタイリング／ナミキアキ

『転スラ』と出会っていなかったら
どんな役者になっていたのか想像もできないです

岡山の方言は出たりする？

声優を目指し始めた頃からイントネーションなどは気を付けるようにしていましたが、「これ岡山弁だったんだ！」ってビックリした言葉が、「もげる」。歌で音程が外れたり裏返ったりすることを指すんですけど、通じなくてびっくりしました！　あと、家族としゃべっているときはけっこう岡山弁になっているみたいです（笑）。

岡山県の自慢を教えて！

暮らしやすいところ！　ほどほどに田舎、ほどほどに都会ですし、“晴れの国おかやま”って言われるくらいお天気がいいのも魅力です。あとは果物がすごくおいしくて、「清水白桃」っていう白桃が抜群においしいです！　東京に来てからも、お店で岡山県産の桃とかマスカットとかを見ると、ついつい頼んじゃいますね。

岡山の お気に入りスポットは？

倉敷の美観地区です。趣ある街並みで風情があって、落ち着くんですよね。風景もいいですがお店もいろいろあって、ジーンズの生産量が日本一なのにちなんでデニムのグッズとか「デニムアイス」なんかもあります（笑）。岡山県内ですけど、ある意味観光スポット的な感覚で好きな場所です。

いつか子供向けの 国民的アニメに参加したい！

今月号では、私の声優のお仕事について語ります！　先月号でお話しさせていただいたとおり、中学生の頃からの夢だった声優への道を歩み始めた私ですが、最初の頃は失敗だらけでした。マイクワークがうまくいかなかったり、全然違うタイミングでセリフを言いそうになったり（笑）。初めてメインの役をいただけたTVアニメ『音楽少女』では緊張しすぎて、初回アフレコの前日は1時間しか寝られなかったです。でも現場の皆さんが、アフレコ以外の休憩中も気にかけて話しかけてくださって。そういうマイク前以外の交流の大切さも教えてもらった現場でした。

『転生したらスライムだった件』のオーディションに受かった頃は、ちょうどお仕事について悩んでいた時期でもあったので、すごくうれしかったのと同時に、主演を務めることへのプレッシャーも感じていました。当時は、なかなか音響監督のディレクションに対応できなくて迷惑もかけてしまったのですが、今では皆さんに助けられつつ、自然に「リムルモード」に入れるようになりました。この作品と出会っていなかったらどんな役者になっていたのか想像もできないくらい、自分にとって大切な作品です。

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』は、お芝居はもちろん、歌や踊りも大好きな私にとって、会場でたくさんのプロデューサーさんの前で、市川雛菜というキャラクターを背負ってパフォーマンスできるのがすごくうれしく、楽しい作品です！

今後はいろんな作品に携わらせていただきたいのはもちろんですが、自分が小さい頃に元気をもらっていたような、「国民的アニメ」と言われる作品に参加したいという夢もあります。まずは、参加させていただく作品一つひとつを大切にしながら、これからも声優のお仕事をたくさん頑張っていきたいです！

おかさきみほ●11月22日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『転生したらスライムだった件』（リムル=テンペスト）、『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』（メアリ・ハント）、『ゾゾゾ ゾンビーくん』（イサム）ほか。

薬屋のひとりごと
― 最新11巻 ―
ドラマCD付き限定特装版

絶賛発売中！

**宮中に名探偵誕生!？
薬師の少女が難事件を次々と解決していく
痛快ミステリー！**

通常版　定価：748円（税込）
ISBN：978-4-07-448226-9

ドラマCD付き限定特装版　価格：2,750円（税込）
ISBN：978-4-07-448440-9

『薬屋のひとりごと』物語紹介

花街で働く薬師の少女・猫猫（マオマオ）は人さらいに遭い、後宮の下女として売り飛ばされてしまう。大人しく年季明けを待とうと、薬師の知識を隠して黙々と仕事をこなす猫猫だったが、ある日、侍女仲間から聞いた「噂話」に好奇心から首を突っ込んでしまい、その生活は一変することとなる。上級妃の玉葉（ギョクヨウ）妃や、美形の宦官・壬氏（ジンシ）など様々な人物の目に留まり、猫猫は陰謀ひしめく後宮で引き起こされる事件へと巻き込まれていく――。

1～11巻まで好評発売中！

待望のドラマCD第２弾
日向夏先生書き下ろしシナリオを豪華二本立てでお届け！

「翡翠宮ガールズトーク」

翡翠宮の侍女・桜花、貴園、愛藍とおやつの時間を過ごしていた猫猫。
「園遊会で誰かいい人いた？」
貴園が発したこの言葉が、ガールズトークに火をつける！
侍女三人がそれぞれの理想を語るなか、猫猫の頭の中では――。
李白、羅半、やぶ医者、壬氏……あなたは誰派？

「徳利の謎」

後宮女官を解雇され、壬氏の部屋付きになった猫猫。
いきなり後宮を騒がせている事件に巻き込まれてしまう。
明け方に井戸端に現れる謎の人物が残した徳利の謎を追い、猫猫は、壬氏、高順と共に花街へと向かう。そこで目にしたのは⁉

猫猫役・悠木碧さんコメント

このドラマＣＤに収録されている女子会トークでは、翡翠宮の侍女三人娘の元気さから、より猫猫のロートーンさが際立っているところが見どころではないでしょうか！　さらに今回は、「本作のヒロインでは⁉」となるほど壬氏様のかわいい姿が盛りだくさん……いちファンとしてウハウハです（笑）。これからも猫猫を演じられる機会があったらうれしいですし、ぜひ『薬屋のひとりごと』の応援を引き続きよろしくお願いいたします！

主要キャスト６名によるキャストコメントはこちら！
▼

総勢12名の豪華キャスト陣集結！

猫猫：悠木 碧	桜花：上條沙恵子
壬氏：櫻井孝宏	貴園：守屋亨香
高順：津田健次郎	愛藍：河野茉莉
李白：内匠靖明	水蓮／紅娘：新田京助
羅半：小林千晃	孔雀館楼主：中野泰佑
やぶ医者：小形 満	禿：唯野あかり

新キャストも登場！

ささきえり●6月13日生まれ。2015年にTVアニメ『プラスティック・メモリーズ』オープニングテーマ「Ring of Fortune」で歌手デビュー。その後、『ゆるキャン△』や『BAKUMATSU』ほか、アニメ・ゲームの主題歌を数多く担当。また、アーティストへの楽曲提供も行っている。

Information

2ndアルバム『Colon』の「Blu-ray付盤」には自身初のオンラインワンマンライブ『Semicolon』のバンドセットの映像を収録。最新情報は公式HP（https://erisasaki.net/）をチェック。

Blu-ray付属盤 4,620円（税込）
通常盤 3,300円（税込）
6月16日発売

佐々木恵梨
2ndアルバム『Colon』

4年ぶりのアルバム、よろしくお願いします！

シンガーソングライター・佐々木恵梨さんの約4年ぶりとなる2ndアルバムは、TVアニメ『ゆるキャン△』EDテーマ「ふゆびより」、『ゆるキャン△ SEASON2』EDテーマ「はるのとなり」などのタイアップ曲に加え、新曲4曲を含む全15曲を収録。海外の一流アーティストも参加するなど豪華な一枚だ。

仕事に疲れたときは一人カラオケで一休み

——今回は佐々木さんが「前々から作ってみたかった」という曲が新譜として収録されています。

挑戦したいと思っている曲はまだまだたくさんあるのですが、その中の一部を入れさせていただきました。

——いちばん最初に制作されたのは「British Robot」とのこと。

中村ヒロさん、鵜飼大幹さんと一緒に作った曲で、中村さんに「アヴィシャイ・コーエンっぽさがある曲を作ってほしい」とお願いしたところから制作が始まっています。アヴィシャイ・コーエンはイスラエルの有名なベーシストで、彼が作る曲は変拍子なのにプログレッシブで、それでいてポップなところが大好きなんです。そして鵜飼さんには、曲にエッセンスを加えるためにピアノを弾いてもらいました。最後に私がその二つを合わせ、詞とメロディを乗せて完成したのが「British Robot」です。

——中村さんと鵜飼さんは、これまでも一緒に曲作りをされてきた、言わば“戦友”ですよね。

最初に曲を聴いたとき頭の中に浮かんだのは「ロボット」でした。それをイメージボードを使ってやりとりし、細部を詰めていくというやり方で制作しています。独特のやり方だとは思いますが、大学時代から付き合いのある人たちと一緒に曲作りをするときは、このやり方がいちばん合っているんですよね。ちなみに私が想像していたのは「ブリキのおもちゃ」のような昔ながらのロボットだったのですが、最初はイメージをうまく伝えることができず、「未来のAIが発達した世界」を思わせるようなアレンジが出来上がってきたため、私の思う部分を伝え直したところ、お二人から想像どおりのものが上がってきたので、あらためてさすがだなと思いました。

——「Me Time」はアレンジが印象的です。

中村さんに「明るくて軽快な感じの曲をお願いします」とリクエストしたら、こちらも素晴らしい素材が上がってきたので、そこに乗っかるような気持ちで曲を作りました。ただ、今回のアルバム制作は1週間に1曲くらいのペースで完成させていくという過酷なスケジュールですが（笑）。

——佐々木さんのTwitterを拝見したところ、ご自身が歌っている動画をアップして“一人カラオケ”で盛り上がっていますが、もしかして……。

制作作業で疲れたときに、癒やしを求めて歌声をアップしています（笑）。このご時世ですし、なかなかカラオケに行けないので、ちょうどいいストレス発散場所を見つけたなと。

——癒やしといえば「魂の部屋」は、心地よさが印象的なナンバーです。

この曲を作ったのはかなり昔で、これまで日の目を見ることはありませんでしたが、とてもお気に入りだったのでぜひアルバムにと思い、収録することにしました。「ふゆびより」「はるのとなり」をさらにシンプルにした感じの曲で、ギターだけでこんなに素晴らしい曲になるんだなと感動しています。レコーディングはこれからですが、家で歌っていると泣いてしまうんですよね。どう歌うのか、不安と期待でいっぱいです（笑）。

——スタイリッシュさあふれる「Beep Beep Beep」は、全編にわたり英詞というのが特徴的です。

この曲は、最初にメロディラインを聴いたときから全部英語の歌詞で歌いたいと思っていました。作曲してくださったのは「ドートリー」というアメリカの有名なロックバンドのベーシストです。彼と中村さんが友達だったという縁で実現したのですが、ほかにも不思議といろんな縁があり、ドラムに関しては『ハミルトン』という大人気のブロードウェイミュージカルで演奏しているすごい方が担当してくださっています。

——「トニー賞」「グラミー賞」など、数々の受賞歴がある超有名ミュージカルですね。海外の大物アーティストも参加しているとは、本当に豪華なアルバムです。

ミュージカルに詳しい友人に話したら、とても驚いていました。歌うのはプレッシャーですが（笑）。でも、こうして海外のアーティストさんともオンラインでやりとりしながら楽曲を制作できることがわかったので、機会があればまたコラボできたらなと思います。

——ちなみに「Beep Beep Beep」はどんな意味なのでしょうか？

目覚まし音でよく使われている効果音のようなものですが、この曲では「目を覚ませ！」「立ち上がれ！」といった意味をもたせています。私はこういうちょっと激しいタイプの曲も好きで普段からよく聴いているので、自分の気持ちをストレートに込められたかなと。

——Blu-ray付盤も発売されます。こちらはどんな内容でしょうか？

私の初めてのオンラインワンマンライブの生バンドの映像が収録されるほか、ライブで演奏していないナンバーも入る予定ですので、ライブを視聴いただいた方も新鮮な気持ちで楽しめると思います。

——話はガラッと変わりますが、このアルバムにも収録されている「はるのとなり」がEDテーマとなった『ゆるキャン△ SEASON2』を、毎週欠かさずチェックされていたとお聞きしました。

「はるのとなり」は歌詞を書くために先に原作を読ませていただいて、リンちゃんがキャンプからスクーターに乗って帰宅するシーンを思い描きながら書いた一曲です。最終話でそのシーンが流れ、映像とバッチリ合っていてとても感動しました！

——バラエティに富んだ楽曲たっぷりの、ズッシリした一枚になりましたね。

ありがたいことに、『ゆるキャン△』で私のことを知ってくださった方がたくさんいらっしゃるかと思います。アニソンに限らず幅広い音楽活動をしていますので、『Colon』がその一面を知っていただく機会になったらうれしいですね。4年ぶりのアルバム、よろしくお願いします！

山梨県「身延町観光大使」としての活動は？

こういうご時世なので、残念ながら今は表立っての活動はあまりできないのが現状です。でもありがたいことに、地元の名産品を贈っていただくことがありまして、仲間たちと一緒にいつもおいしくいただいています。機会があれば、食レポに挑戦してみようかな（笑）。

取材・文／佐伯敦史

2021.5.26
ON SALE!
THRIVE LIVE 2020
MUSIC DRUGGER
B-PROJECT THRIVE 2nd LIVEを映像化!
2020年11月21日(土)に開催された幕張メッセ 幕張イベントホール公演を収録!
▶ LOVE&ART OFFICIAL FANCLUB プラチナプラン会員限定特典付き
Blu-ray＜初回生産限定盤＞：¥9,350（税込）
▶ Blu-ray＜初回生産限定盤＞：¥8,800（税込）
▶ Blu-ray＜通常盤＞：¥8,030（税込）
▶ DVD＜通常盤＞：¥7,700（税込）
B-PROJECT
B-PROJECT 公式サイト
B-PROJECT 公式 Twitter @Bpro_info
MAGES L&A 発売元／販売元：MAGES. ©B-PROJECT
株式会社 MAGES.　〒108-0073 東京都港区三田 3 丁目 13-16

連載 第2回

熊田茜音のくまなく調べ隊！

ヴィンテージ古着をくまなく調べ隊！

声優アーティストの熊田茜音さんが知りたいことをくまなく調べていくYouTube番組『くまなく調べ隊！』と連動した連載。 今回は、 フランスなどヨーロッパ圏で独自に買付けたヴィンテージ古着を取りそろえている「タナゴコロータス 東京」に潜入しました！

柄がすごいかわいい！

小物もかわいい♪

店長さんがオシャレに全身コーディネート

いざ試着！

大人テイストな熊田茜音に変身

ちがうコーデも選んでみました！

くましら調査レポート

ヴィンテージとは……？

「誰かが一度でも着用した中古の衣服全般」を古着、「古さと質を兼ね備えた衣服」がヴィンテージと呼ばれる。

古くて新しいファッション ヴィンテージ古着

今回はヨーロッパのヴィンテージ古着を取り扱うお店「タナゴコロータス 東京」に伺いました。私自身、学生時代から古着が好きでお休みの日も古着屋巡りをしているので、今回の撮影がすごく楽しみでした！ お店に入ると、世界観がとてもオシャレで。お店のコンセプトがヨーロッパの旧劇場をモチーフにしているということで、ディスプレイや洋服が掛かっている什器にも強いこだわりを感じました。

店長の古川さんに全身コーディネートしていただいたのですが、そのスピードにビックリ。私の雰囲気やスタイルに合う組み合わせが、あっという間に決まりました。黒ベースのゆったりとしたサイズ感のシャツを着てみたのですが、この柄がすごくかわいい！

実は私、黒色の洋服って普段ほとんど着ないんです。大人っぽいカラーなので、自分の中で着られている感が出てしまう印象があって。実際に着るまではドキドキしていたのですが、新しい自分に出会えた気がしました。スタッフさんたちからも好評だったので、うれしかったです！（笑） 普段はＭＡ‐１にジーンズみたいなラフでボーイッシュな服を着ることが多いので、これからは今回のコーディネートのようなテイストにも挑戦していきたいなと思いました。

インタビュアー熊田茜音としても2回目となる今回のインタビューでは、前回の反省を活かして台本の内容を頭に入れつつも、その瞬間ごとで気になったことを聞くように心掛けました。会話のキャッチボールのテンポを意識したので、少し成長した私をＹｏｕＴｕｂｅ『くましら』でご覧いただけるとうれしいです！

くまだあかね●2月3日生まれ。Apollo Bay／AMUSE GROUP所属。主な出演作はアニメ『織田シナモン信長』（尾田市子）、『ライフル・イズ・ビューティフル』（渋沢泉水）、『転生したらスライムだった件』（エレン）、『キラキラハッピー★ ひらけ！ここたま』（七瀬千春）ほか。

YouTube『熊田茜音 Official Channel』にて今回のインタビューの様子をお届けしています！
さらに『声優グランプリ YouTube』では、アフタートークが公開中！

熊田茜音 Official Channel ▼

声優グランプリ YouTube ▼

撮影／石田 潤　撮影協力／タナゴコロータス 東京

高垣彩陽

Best Album Radiant Memories

2021.4.21 Release

【完全生産限定盤】CD+BD+グッズ
SMCL-710~2 ¥8,000(税抜価格 ¥7,273)

【通常盤】CD only
SMCL-713 ¥3,100(税抜価格 ¥2,818)

<収録曲>

DISC1 【CD】

01. 君がいる場所
02. 光のフィルメント
03. たからもの
04. ソプラノ
05. 夢のとなり
06. 月のなみだ
07. 愛の陽
08. 3 leaf clover
09. Walking On Sunshine
10. 縁
11. Live & Try
12. 戦姫絶唱シンフォギア エンディングメドレー BEST edit
13. Lasting Song
14. Dear One

DISC2 【Blu-ray】

Dear One
Music Clip / TV SPOT 15sec+30sec

Ayahi Takagaki Concert BEST

01. わたしだけの空 from 1st concert tour 「Memoria×Melodia」
02. Defying Gravity from 1st concert tour 「Memoria×Melodia」
03. You Raise Me Up from 1st concert tour 「Memoria×Melodia」
04. Be with you from 2nd concert tour 「relation of colors」
05. 夢のとなり from 2nd concert tour 「relation of colors」
06. Brand New Smile from 3rd concert tour 「individual」
07. Ave Maria from 3rd concert tour 「individual」
08. 私の時計 from 3rd concert tour 「individual」
09. 風になる from 3rd concert tour 「individual」
10. 縁 from Making of 3rd concert tour 「individual」

高垣彩陽オフィシャルウェブサイト https://www.takagakiayahi.com/
スフィアオフィシャルウェブサイト https://www.planet-sphere.jp/

sphere PORTAL SQUARE
スフィアポータルスクエア
https://sphere.m-rayn.jp/
※対応デバイス：パソコン、スマートフォン

LINE友だち追加

東京都千代田区六番町4-5

茅原 実里
Live Blu-ray
15th Anniversary
Minori Chihara Birthday Live
"Everybody Jump!!"
2021.06.02 ON SALE !
シングル全26曲をリリース順に歌唱
01. 純白サンクチュアリィ
02. 君がくれたあの日
03. Melty tale storage
04. 雨上がりの花よ咲け
05. Paradise Lost
06. Tomorrow's chance
07. PRECIOUS ONE
08. 優しい忘却
09. Freedom Dreamer
10. Defection
11. KEY FOR LIFE
12. Planet patrol
13. TERMINATED
14. Celestial Diva
15. ZONE//ALONE
16. SELF PRODUCER
17. この世界は僕らを待っていた
18. 境界の彼方
19. FOOL THE WORLD
20. 向かい風に打たれながら
21. 会いたかった空
22. ありがとう、だいすき
23. 恋
24. みちしるべ
25. Remained dream
26. エイミー
~ENCORE~
EN1. Lush march!!
EN2. Christmas Night
EN3. We are stars!
EN4. Freedom Dreamer
ミニフォトブック付録・特製BOX仕様
最後の河口湖ライブ！ サマチャン開催決定！
SUMMER CHAMPION 2021
Final Summer Live Minori Chihara
■ 日時：2021年8月7日(土)・8日(日)
■ 会場：河口湖ステラシアター
■ 公式HP：https://minori-summerchampion.jp/
©2021 BANDAI NAMCO Arts Inc.
Lantis official Website https://www.lantis.jp/
茅原実里オフィシャルサイト https://www.minorichihara.com/
Lantis